

Un juez descubrió que la patota de los desalojos continúa con los operativos, pese a que el gobierno porteño había anunciado su disolución P/9

Larga vida de la UCEP



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7584 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Página|12 en Bolivia

El presidente Evo Morales fue reelecto en primera vuelta, al obtener, según las bocas de urna, alrededor del 63 por ciento de los votos y pasó a controlar ampliamente, de acuerdo con esos sondeos, la nueva Asamblea Legislativa Plurinacional, sucesora del Congreso P/2 a 5

VOLVIO Y FUE MILLONES

AFP

OBISPO

La Iglesia Episcopal estadounidense, de orientación anglicana, ya fue noticia en el mundo cuando a principios de la década levantó la prohibición que impedía a las personas homosexuales acceder a las jerarquías de la institución. En 2002 fue ordenado obispo en el estado de New Hampshire un religioso abiertamente gay, Gene Robinson. Ayer, la diócesis de Los Angeles designó, también como obispo, a Mary Glasspool. La religiosa, de 55 años, es lesbiana y desde 1988 mantiene una relación abierta con otra mujer.

10 Lo viejo de lo nuevo, por **Eduardo Aliverti**

El Observatorio de Derechos Humanos elaboró un informe crítico sobre la gestión de Mauricio Macri P/10/11

"No es auspiciosa para la dignidad del hombre y la mujer que habitan la ciudad"

32 Olvidancia de Walsh, por **Juan Sasturain**

Pero con resistencias en la acomodada Zona Sur

Caló en la clase media

Los barrios del centro de La Paz, como Miraflores, Sopocachi y Obrajes, se han volcado masivamente al gobierno del Movimiento Al Socialismo. El oficialismo consolidó ese voto.

EFE



El gobierno de Morales ofreció muchas candidaturas a representantes de la clase media.

Página|12 En Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

En la ciudad de La Paz la diferencia entre ser rico y ser pobre se mide también en grados centígrados. En la acomodada Zona Sur, donde se encuentran los barrios de la clase media alta y la no tan media, no sólo hay autos más elegantes y chalets, spas y grandes tiendas de ropa importada, sino que además hace entre 5 y 7 grados más que en el centro de la ciudad, o en las laderas, donde se apiñan los pobres. En comparación con la vecina ciudad de El Alto, auténtico bastión indígena donde el apoyo a Evo es apabullante, el termómetro amplía su diferencia hasta los 10 o 12 grados de media durante la mayor parte del año. El clima es una de las pocas cosas que el primer gobierno de Evo no pudo cambiar en estos cuatro últimos años.

Tantos cambios, como no podía ser de otro modo, generan resistencias en algunos. "Los indios se han vuelto arrogantes", se quejan las señoras elegantes del sur, que lamentan la desaparición de "las caseritas", el nombre entre despectivo y paternalista con el que se dirigían, y aun se dirigen, en los mercados a las mujeres indias que pasan largas horas vendiendo a la intemperie en sus puestos en los que se puede encontrar desde frutas y verduras a películas pirateadas, refrescos, periódicos y alfajores argentinos con la fecha de vencimiento ya muy superada.

"'¿Qué hace usted con los indios?', es la crítica que me han hecho desde que decidí aceptar la candidatura" contaba ayer a **Página|12** antes de votar la candidata a senadora del MAS por el departamento de La Paz y ex defensora del Pueblo, Ana María Romero del Campero. "El racismo es una reacción lógica a la pérdida de poder", afirma el filósofo y catedrático de la Universidad paceña Luis Tapia.

En una ciudad como La Paz, donde la burocracia estatal es más importante que la economía privada, todo el mundo en la Zona Sur estaba acostumbrado a que ante cualquier problema recurrían a sus amigos en el poder y éstos se lo resolvían en un abrir y cerrar de ojos. Ahora eso se ha acabado. Los ministerios, el Parlamento y el Palacio Quemado, sede del gobierno, están ocupados por gente que nunca antes había formado parte del Estado y eso causa un gran estrés en el sur de la ciudad.

La política redistributiva expresada en los bonos a sectores históricamente olvidados y el intento de crear un incipiente "Estado de Bienestar" pero sin abandonar el capitalismo es contestado con virulencia por una aristocracia política que gobernó bajo el signo del más puro liberalismo durante el último cuarto de siglo, cerrando ojos y oídos a la extrema pobreza que iba dejando a su paso la aplicación de los planes económicos dictados por los organismos internacionales y la embajada norteamericana.

> "El racismo es una reacción lógica a la pérdida de poder", afirma el filósofo y catedrático Luis Tapia.

La clase media paceña, esa que más que media parece baja si se la compara con la de las grandes capitales europeas, y que puebla los barrios del centro de la ciudad, Miraflores, Sopocachi, Obrajes, se ha volcado masivamente con el gobierno. El MAS, para disgusto de los movimientos sociales que son su base electoral dura, ofreció muchas candidaturas a representantes de la clase media para ganarse su favor y, a juzgar por los resultados, logró consolidar la alianza que tanto necesitaba para ganar estas elecciones.

Ese movimiento hacia el centro político le terminó granjeando algunas reacciones de racismo de signo inverso entre los indígenas del campo, aymaras o quechuas de pura cepa, que se quejan del supuesto "entorno blancoide" que rodea al presidente, protestan porque Evo no ha puesto en práctica las leyes que ellos esperaban para apoyar la economía comunitaria y anticapitalista que practican. Sin embargo, estos críticos lo han votado a Evo porque "¡los neoliberales no pueden volver, joven!". "Este es un presidente digno", afirman después de haberlo criticado. "Mire usted cómo le ha plantado cara a los Estados Unidos. Nunca antes que él un presidente había mandado a callar al embajador americano como lo hizo el Evo."

Los contundentes resultados de ayer dejarán probablemente sumidas en el espanto a las señoras de la Zona Sur, contentos a los que viven en las humildes laderas paceñas, eufóricos a los habitantes de El Alto, la ciudad de donde surgió, en octubre de 2003, la revuelta que acabó con el gobierno neoliberal de Gonzalo Sánchez de Lozada. Ninguno de ellos sabe a ciencia cierta hacia dónde irá Evo con tanta cantidad de votos. Aunque todos perciben que el país en el que viven poco tiene que ver con el que existía antes de 2005, cuando Evo ganó sus primeras elecciones. El clima, no hay ninguna duda, ha cambiado. Aunque los pobres sigan viviendo en las alturas frías y los ricos en el cálido sur.

Evo Morales consiguió la

"Gracias a la

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

En la plaza Murillo estaban cientos de miles de personas, banderas, globos, hasta un muñeco gigante del reelegido. "Evo de nuevo", gritaban hasta que apareció el aludido, tranquilo, como si lo hubiera esperado de hace tiempo. Por unos minutos se quedaron quietos para cantar el himno, todos con el puño izquierdo alzado. "Querida Bolivia con dignidad", los saludó Morales. "Gracias a la conciencia del pueblo es posible cambiar Bolivia en base al voto del pueblo, trabajar por la dignidad y la igualdad de todo el pueblo boliviano." Morales consiguió el 63 por ciento de los votos, por lo que "ahora tenemos la enorme responsabilidad con Bolivia, con la vida y la humanidad de profundizar este proceso. Más de dos tercios del Congreso me obliga a acelerar este proceso revolucionario".

"Hermanas y hermanos: mi máximo reconocimiento a los que apostaron por el proceso de transformaciones", dijo Morales desde el palco del presidencial Palacio Quemado. Y llamó a la conciliación a sus rivales. "Somos un gobierno de la cultura del diálogo." Con el 90 por ciento de los votos escrutados, Manfred Reyes Villa, candidato por Plan Progreso Bolivia-Convergencia Nacional (PPB-CN) quedó segundo con el 28 por ciento de los votos. Samuel Doria Medina, de Unidad Nacional, quedó tercero con el seis por ciento. Cuarto salió René Joaquino, de Asamblea Social (AS) con el tres por ciento.

La composición de la Asamblea Legislativa Plurinacional será masista en dos tercios. De los 166 legisladores, 110 serán del MAS, 50 de PPBCN, tres de UN y tres de AS. De 36 senadores electos, 25 son del oficialismo y 11 de PPBCN. Por cada departamento corresponden cuatro senadores. El MAS se quedó con los cuatro senadores de La Paz, donde Morales obtuvo el 77 por ciento de los votos. También consiguió los cuatro de Oruro, Potosí y Cochabamba. En Chuquisaca fueron elegidos tres senadores del oficialismo y uno de PPBCN. En Santa Cruz, consiguió dos senadores Morales y dos Reyes Villa. El primero y el segundo también se repartieron dos senadores cada uno en Pando y Beni.

De los 130 diputados electos, 85 pertencen al MAS. En Santa Cruz, el partido de Morales tuvo 11 diputados; PPBCN, 13 y UN sólo uno. En Pando, dos son del MAS y tres de PPBCN. En Beni, tres del MAS y seis de PPBCN. En Tarija consiguió cuatro el MAS, lo mismo que la agrupación de Reyes Villa. Uno fue para AS. En Chuquisaca, siete diputados son masistas y cuatro manfredistas. En Cochabamba, 14 son del MAS y cinco de quien fuera prefecto de ese departamento hasta que lo revocaron por referéndum el año pasado. En La Paz, 24 diputados son del MAS, tres de Reyes Villa y dos de Doria Medina. En Oruro, quedaron ocho para el MAS y uno para PPBCN. En Potosí, el MAS ganó 12 asientos y AS dos.

Pese a los esfuerzos de Morales, no pudo ganar en Santa Cruz, Beni ni Pando, tres departamentos de la Media Luna, así llamada por su forma en el mapa boliviano. En Santa Cruz, el MAS recogió el 42 por ciento de los votos. Reyes Villa, el 50 por ciento. Y UN, el cinco por ciento. Ayer el presidente reelecto lo reconoció. "Todavía no pudimos ganar en todos los departamen-

> "Más de dos tercios del Congreso me obliga a acelerar este proceso revolucionario."
> Evo Morales

EFE



Morales fue reelecto con el 63 por ciento de los sufragios.

reelección con el 63 por ciento de los votos y los dos tercios de la Asamblea Legislativa

conciencia del pueblo cambiamos Bolivia”

En La Paz, Morales ganó con el 77 por ciento, en Chuquisaca con el 54 por ciento y en Cochabamba con el 66 por ciento. Pese a los esfuerzos del gobernante, no pudo ganar en Santa Cruz, Beni ni Pando, tres departamentos autonomistas.

AFP



En la plaza Murillo estaban cientos de miles de personas con banderas, globos y hasta un muñeco gigante de Evo.

tos”, dijo ante sus seguidores.

El gobierno de Morales hizo un trabajo electoral largo en Pando, pero no alcanzó. El 48 por ciento eligió a Reyes Villa, mientras el 45 por ciento votó a Morales. Leopoldo Fernández, candidato a la vicepresidencia por PPBCN, era prefecto de este departamento hasta septiembre del año pasado, luego de la matanza de al menos 13 personas en el municipio de El Porvenir. Ayer, tras las rejas en la cárcel de San Pedro, el candidato asumió la derrota antes de que se supieran los resultados a boca de urna.

En Beni, Reyes Villa obtuvo el 55 por ciento de los votos; Morales, el 35 por ciento y UN el nuevo por ciento.

En Tarija, el 49 por ciento votó al actual presidente, el 40 por ciento a Reyes Villa y el ocho por ciento a UN. En Chuquisaca, el 54 por ciento votó a Morales, el 33 por ciento al ex capitán y siete por ciento a Doria Medina. En Cochabamba, el 66 por ciento votó a Morales, el 27 por ciento a Reyes Villa y el cuatro por ciento a UN. En La Paz, Morales ganó con el 77 por ciento. Lo siguieron PPBCN con el 10 por ciento y UN con el nueve. En Oruro, el 78 por ciento lo eligió al MAS; el 10 por ciento a Reyes Villa y el siete por ciento a UN. En Potosí, el MAS consiguió el 76 por ciento; AS el 14 por ciento y PPBCN el cinco por ciento.

Los cinco departamentos que votaron por la autonomía dieron el Sí. En La Paz, un 72 por ciento la aprobó, mientras el 28 por ciento la rechazó. En Cochabamba, 69 por ciento votó positivo y el 31 por ciento dijo No. En Oruro, el 63 por ciento adhirió al régimen autonómico, mientras el 37 por ciento se negó. En Potosí, el 64 las apoyó y el 36 por ciento votó negativo. En Chuquisaca, el 78 por ciento dijo Sí y el 22 por ciento la reprobó. En la región del Chaco, ubicada en Tarija, el 79,8 por ciento dijo Sí y el 20,2 por ciento optó por el No.

Además, 12 municipios votaron si adoptarán la autonomía indígena. Ayer no había aún resultados sobre esta votación, ya que la mayoría de los territorios son difíciles de llegar.

En los departamentos de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija) no se votó por autonomías, porque lo hicieron –ilegalmente según el gobierno– durante 2008. **Página|12** consultó al ministro de Gobierno, Alfredo Rada, sobre el destino de los estatutos autonómicos aprobados en estos departamentos. “Esos estatutos deben ajustarse a la nueva Constitución, deben compatibilizarse. En esos términos será un avance de lo que van a ser las autonomías”, dijo. Una de las primeras tareas de la Asamblea será la aprobación de la ley marco de Autonomías, establecidas en la Carta Magna refrendada en enero de este año.

“A partir de mañana Bolivia pasa a ser un país autónomo, sin que eso ponga en riesgo la unidad nacional. Hasta ahora, la oposición había intentado usar la autonomía para fragmentar territorialmente a Bolivia, como ocurrió en los Balcanes con la ex Yugoslavia. La derecha extrema trató de usar la autonomía para dividir al país. Creo que esa es una de las claves para entender la derrota de la derecha y la ultraderecha en Boliva: no supo entender que la autonomía es una demanda democrática, no una demanda secesionista”, dijo el ministro.

Juan Ramón Quintana, ministro del MAS

“Profundizar el proceso”

Por S. O.

El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, contó a **Página|12** cuáles son sus impresiones sobre el primer gobierno del MAS. Mencionó los principales logros y avisó cuáles serán las líneas de trabajo para los próximos cinco años. También se refirió al papel de la oposición y del gobierno de Estados Unidos que –según Quintana– retornó a “la política del garrote” con la instalación de bases militares en Colombia y el respaldo al gobierno de facto en Honduras.

–¿Cuál es su balance sobre este primer mandato?

–Como dijo nuestro presidente Evo, hemos tenido la oportunidad de aprender a trabajar por el pueblo boliviano. Son cuatro años de un aprendizaje intenso que nos ha colocado cada día más al servicio del ciudadano. Para los próximos cinco años tenemos un plan de gobierno que apunta a transformar la economía, la sociedad y la política en el país. En los próximos años, Bolivia va a dar muchas sorpresas a sus ciudadanos, pero también a la comunidad internacional. En cuatro años hemos transformado la economía del país, se han generado reservas internacionales, ha crecido el PBI, se ha expandido la economía en los sectores más excluidos, hemos contribuido al mejoramiento de las políticas públicas, de salud, educación e infraestructura. Estamos creando las condiciones para mejorar la distribución de la riqueza. Eso no se logra en cuatro años. Podríamos decir que hasta ahora se han creado las condiciones. Los próximos cinco años vamos a seguir profundizando el proceso.

–¿Cree que la oposición aceptará democráticamente la mayoría parlamentaria del oficialismo?

–La derecha nunca ha sido democrática. Se ha manejado con una conducta de simulación democrática, pero eso ya lo conoce el pueblo boliviano. Hemos tenido cuatro eventos electorales plebiscitarios y el pueblo se ha confesado públicamente, ha dicho lo que ha pensado, ha ratificado este proceso y de alguna manera ha condenado a la derecha.

–¿Considera que la derecha continuará manifestándose con métodos violentos?

–Le diría que en Bolivia la violencia es inherente a la derecha. El programa filosófico-político de la oposición es la violencia. Ha sido el genocidio, ha sido la expulsión, ha sido el racismo, la intolerancia. La derecha se ha manifestado por el camino del desprecio al otro. Ha llegado al extremo de una aventura separatista. La pregunta es ¿qué razón existe para que abandone su programa político histórico? Ninguna, todo lo contrario, porque está hoy más limitada en su maniobra política democrática.

–¿Cómo serán las relaciones con Estados Unidos?

–Esas negociaciones marchan sobre la base de principios que han sido definidos por el gobierno de Bolivia. Esa definición tiene que ver con el ejercicio de la soberanía, el respeto y la reciprocidad, las relaciones de Estado a Estado y, por supuesto, una política clara para evitar toda intromisión, toda injerencia en la política del Estado boliviano. Sobre la base de esos principios podemos suscribir un conjunto de acuerdos, los acuerdos que deseen. La base del acuerdo es: no a la DEA, no a las agencias de inteligencia, no a la intromisión de un embajador. No queremos virreyes, no queremos que los norteamericanos se crean que están en su patio trasero. Estados Unidos se ha acostumbrado a hacer lo que le antoja en cualquier parte del mundo. Que le antoje lo que quiera, pero en Bolivia eso no va a ocurrir.

–¿Cómo evalúa la instalación de bases militares de EE.UU. en Colombia?

–Como parte de una estrategia de guerra silenciosa que ya se inició hace mucho tiempo en América latina. Las bases militares son una provocación y una política de intervención directa frente a la unidad latinoamericana. Tenemos la impresión de que EE.UU. juega a la política del aparente buen vecino, pero en realidad está aplicando la política del garrote.

Luis Vásquez Villamor, senador por el opositor Poder Democrático Social

“La oposición obró infantilmente”

El legislador de Podemos, formación que fuera la principal de la derecha boliviana, hace un mea culpa sobre los errores que se cometieron ante los resultados de ayer. Los candidatos Samuel Doria y Joaquino “fragmentaron el voto”.

Por O. G. y S. O.

Luis Vásquez Villamor es senador por Poder Democrático Social (Podemos), que fuera principal partido de derecha pero no presentó candidato para estas elecciones. Vásquez, que entró al Congreso hace dos décadas con el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), buscará nuevos rumbos en enero, cuando venza su trabajo legislativo. Comentó a **Página|12** cuáles fueron los errores de la oposición que favorecieron a la victoria aplastante del MAS. Y especuló con la Bolivia que viene bajo la hegemonía del gobierno de Morales.

–¿Qué perspectivas tiene la oposición para el país que se viene?

–Va a haber un Congreso con mayoría del MAS en ambas cámaras y la oposición tendrá un rol más testimonial que efectivo. Eso genera un escenario interesante, porque el gobierno ya no puede quejarse de que el Congreso no lo deja marchar. Al gobierno ya no le sirve de excusa de decir “no me dejan gobernar”. Asume la tremenda responsabilidad de que las medidas que tome sean efectivas.

–¿Cree que a la oposición la perjudicó la situación violenta del año pasado, haber apostado a desestabilizar el gobierno e intentar una especie de golpe de Estado?

–Mire, para ser totalmente sincero, yo creo que probablemente las candidaturas de Manfred y Leopoldo sí son de oposición. Creo que Samuel Doria, el señor Joaquino, son candidatos del MAS. La primera victoria efectiva del MAS ha sido hacer que Samuel Doria y Joaquino tomaran parte en la elección. De esa manera, lograron una división de los votos de la oposición. De lo contrario, hubiera sido grande el riesgo del gobierno para ganar en primera vuelta. Creo que no son tanto los otros elementos que ustedes mencionan. En el campo de la oposición hay un opositor neto, que es Manfred Reyes Villa. Samuel tiene intereses económicos muy grandes en Bolivia y los tiene que proteger, yo lo entiendo. Entonces él no hace política, hace economía. Por lo tanto, su visión de participar sabiendo que va a lograr el 12, 14 por ciento está motivada sobre todo por el hecho de proteger sus intereses a futuro en una negociación con el gobierno. O sea, su participación es la primera forma de negociación con el MAS.

–Reyes Villa y Fernández están muy vinculados con lo que hoy se interpreta como “el antiguo régimen”.

–Eso es probable. Por esta razón sus candidaturas no han sido tan exitosas. Manfred ha participado en varios gobiernos, Leopoldo también. Ambos son claros exponentes del sistema de partidos políticos. Sin embargo, me imagino que hubieran tenido mayor suerte si la oposición cumplía el pacto no escrito para que tuviéramos un solo candidato. Personalmente no los veo como los mejores candidatos, pero si tuviera que votar por ellos siendo la única opción de la oposición, lo habría hecho. Más allá de escenarios de partidos tradicionales, el MAS es muy tradicional. Evo Morales tiene 25 años en política, no se olviden de eso. Una inteligente decisión de la oposición hubiera sido presentar una candidatura cualquiera –pero una– que permitiera hacerle frente, porque es un proceso muy complejo para Bolivia, donde se juega demasiado de nuestra vida hacia adelante. Pero la oposición obró infantilmente, obró sin criterios, sin GPS, se perdió en el camino y bueno, los resultados ya los tenemos.

EFE



En el campo de la oposición hay un opositor neto, que es Manfred Reyes Villa.

Con la Carta en la mano

En medio del clima de votación y festejos anticipados, el reelecto presidente de Bolivia, Evo Morales, deslizó ayer la posibilidad de presentarse a un tercer mandato en el 2015 tras señalar que las elecciones generales de ayer fueron las primeras realizadas de acuerdo con lo dispuesto por el nuevo texto constitucional, promulgado en febrero del 2009. “Y ahora se vota en base a esta nueva Constitución, y se siente, de verdad, si hablamos de las nuevas leyes que rigen en nuestro país, como una primera elección de Evo Morales”, afirmó el mandatario sobre sí mismo. Y lo puso aún más claro: “Es constitucionalmente mi primera elección en base al nuevo texto político del Estado boliviano”, aseguró Morales.

Según el artículo 168 de la constitución, “el período de mandato de la presidente o del presidente, y de la vicepresidenta o del presidente del Estado es de cinco años y pueden ser reeelectas o reelectos por una sola vez de manera continua”. El debate podría recién estar comenzando.

Observadores satisfechos

Tanto los observadores de la Organización de los Estados Americanos (OEA) como los de la Unión Europea (UE) destacaron el clima de tranquilidad, participación masiva y legitimidad democrática que imperó ayer en las elecciones generales bolivianas en las que el presidente Evo Morales logró su reelección hasta el 2015. “El comportamiento de la ciudadanía fue cívico, tranquilo y de asistencia máxima, lo que le dio una especial legitimidad democrática a las elecciones en Bolivia”, destacó Horacio Serpa, jefe de la misión de observadores de la OEA. “Este proceso electoral es muy positivo. La presencia masiva, pacífica, alegre y cívica de las ciudadanas y los ciudadanos bolivianos demuestra el compromiso democrático de este pueblo”. Por su parte, José Antonio de Gabriel, jefe adjunto de la Misión de Observación Electoral de la UE, minimizó las denuncias de irregularidades y validó los resultados. “En general, han sido cuestiones muy menores que no comprometen en absoluto el proceso”.

Opinión Por Mario Toer *

Con sabiduría y una ayudita de los amigos

El pueblo boliviano acaba de plebiscitar largamente a Evo Morales y Alvaro García Linera obteniendo una ventaja sin precedentes sobre quienes entran en segundo lugar, una fórmula poco menos que impresentable que queda a casi cuarenta puntos de distancia. ¿Qué es lo que medió desde los difíciles momentos en que Bolivia se encontraba al borde de la escisión y la guerra civil hace no muchos meses y este presente arrollador?

EFE



La realidad boliviana es suficientemente particular como para que no sean aconsejables las generalizaciones rápidas ni las moralejas exportables.

Por sobre todo vale destacar la singular fortaleza de los pueblos y culturas emergentes con quienes no es tan sencillo aplicar las recetas del aturdimiento mediático, tan fértiles en otras latitudes. Pero aún así hay mucho que aprender de la gesta que el pueblo boliviano viene protagonizando. De allí que sea fructífero reparar en esa inmensa sabiduría que evitó una y otra vez la provocación y el sometimiento al terreno beligerante que las huestes escisionistas pretendieron imponer.

Una y otra vez, en la mesa de negociaciones se hicieron las suficientes concesiones como para poner en evidencia quiénes eran los verdaderos enemigos de la unidad nacional. Y entonces fue decisiva, en el peor momento, la concluyente manifestación de los países de la región reunidos en Santiago de Chile: los vecinos no iban a permanecer de brazos cruzados ante la desestabilización o el desmembramiento. Los hombres de negocios de la Media Luna tomaron nota. Las fuerzas armadas dejaron de cultivar la ambigüedad y se definieron por la unidad nacional. Y entonces fueron quedando en evidencia los más aventureros. Era el contexto justo para que sucesos como la masacre de Pando mostraran quién es quién ante los indecisos. Incluso los cuestionadores por “izquierda”, esos que se amuchan con la derecha sin medir las consecuencias, fueron quedando a la intemperie. Y aunque algunos párrafos de la Constitución no quedaran en los términos que el MAS había pretendido, la resultante bien valdría la pena. La confianza en la conducción del proceso se consolidó. Y los resultados se encuentran hoy a la vista, con la clara primacía del MAS y sus aliados en casi todos los cuerpos colegiados decisivos del país. Ya fue dicho y repetido más de una vez: hay que saber dar un paso atrás para poder dar dos adelante. Hay muchas cosas pendientes. Pero los caminantes parecen saber cómo marchar. La lección boliviana es irrefutable. Algo podemos aprender.

* Profesor Titular de Política Latinoamericana, UBA.

Unos 30 mil bolivianos residentes en Argentina fueron a sufragar con la consigna “Todos con Evo”

Fiebre masista en el Bajo Flores

Largas filas en los alrededores de la cancha de San Lorenzo, uno de los puntos de votación de ayer, forzaron a extender el plazo de la votación que en paralelo se dio en Argentina. Sin embargo, hubo gente que se fue sin poder votar.

Los niños no descansaban acunados por los coloridos aguayos de sus madres sino que andaban en cochecitos comprados en la ciudad de Buenos Aires, pero el olor del mote (maíz) con queso, del chicharrón (cerdo frito) y de las habas tostadas hicieron que el Bajo Flores fuera un pedacito de Bolivia, desde las 8 de ayer cuando 30 mil bolivianos, residentes en Argentina, se acercaron con una consigna en común: “Todos con Evo”. Es que si en Bolivia la reelección del presidente Evo Morales no despertaba dudas, un boca de urna en los alrededores de la cancha de San Lorenzo –uno de los siete puntos de votación habilitados en Buenos Aires para la comunidad boliviana– hubiera lanzado una victoria rotunda. La desorganización de las primeras elecciones bolivianas en suelo argentino fue el único traspié de la fiebre masista y hasta provocó que muchas personas se retiraran sin votar, a pesar de que las autoridades bolivianas extendieron el plazo de votación hasta la noche. Para entonces, la Plaza Murillo ya era una fiesta.

Tony y Alicia llegaron desde La Paz y Oruro a Argentina cuando tenían veinte años; Alejandro, su hijo, tiene tres y ya no es compatriota de ninguno de los candidatos a presidente que sus padres pudieron elegir dentro del cuarto oscuro. Ubicada en la fila, Alicia recordó el campo de su familia y cómo ahora llegaron la luz y las carreteras. Tony rememoró su barrio de Oruro y resaltó que Evo fue el único candidato en cumplir con las obras que prometió en campaña. Por esos datos de la realidad boliviana aseguraron: “Daremos nuestro apoyo desde aquí”.

Las filas avanzaron de a poco, pero a las 14 cuando faltaban dos horas para el cierre de las urnas, según se había informado desde el consulado boliviano, la hilera se extendía unos 300 metros sobre la Avenida Fernández de la Cruz y hasta llegar a la única puerta de entrada, para las 30 mil personas que debían votar, había que rodear el predio a lo largo de 10 cuadras. “¿Vamos a llegar a votar?”, era una pregunta que empezaba a inquietar a la gente. Mientras, Mario aprovechaba el gentío y junto a su familia ofrecía “mote y queso. Mote y queso”, según gritaba su mujer. También tenía refresco de maní, coco rallado, habas tostadas y, claro, un voto más para Evo.

Unas 500 personas más cerca de la urna, otra Alicia –que como su compatriota también gana 40 centavos por pieza como costurera– esperaba sentada, mientras su esposo hacia la fila, una vez en la entrada iba a poder saltear posiciones porque cargaba con su bebito. Ella llegó de Cochabamba hace varios años y allí quedó parte de su familia trabajando el campo, pero el ex prefecto de ese departamento Manfred Reyes Villar –el candidato opositor con más intención de votos– podría haberse sentado a su lado que ella ni lo hubiese reconocido. “Aquí estamos todos por Evo. El tiene pena por la gente pobre del campo y comenzó a dar atención a los niños”, relató antes de adelantar que desea regresar a su tierra natal.

Rolando Andrade



Las primeras elecciones bolivianas en suelo argentino fueron desorganizadas.

El plazo de votación tuvo su primera extensión de la tarde, pero la fila todavía cargaba a miles de bolivianos que se comenzaban a impacientar. Susy iba de un lado a otro intentando averiguar qué pasaba con tanta demora. Con su andar dejaba que todos observasen la leyenda de su remera: “Santa Cruz. Viva mi tierra”. Ella podría ser la esperanza del candidato opositor, aliado de todos los prefectos autonomistas que intentaron dar un golpe al gobierno de Morales. El cronista la consultó a la espera de escuchar la primera voz en contra de Evo: “Los prefectos se dedicaron a privatizar todo y se manejan con su camarilla, como lo son los ‘chupetes’ de la Juventud Cruceña que les van detrás. Creo que con el cambio que propone Evo se van a tener que ir”. Manfred estaba destinado a no recibir ayuda desde Argentina para su segunda intentona presidenciable.

La hora de cierre de votación ya no se podía calcular, las autoridades aseguraron que todos iban a votar y extendieron el plazo hasta entonces. Después de una fila de miles de metros, las personas entraban amontanadas por la puerta que da sobre la calle Perito Moreno, frente a la villa 11-14. Muchos intentaron colarse para realizar su sufragio, otros comenzaban a irse al enterarse de que el voto en el exterior no es obligatorio. “Igual gana el Evo”, sentenciaban. Quienes esperaron su momento, corrían por miedo a que les cerrasen las urnas y se encontraban con cientos de personas en la difícil tarea de averiguar en qué mesa sufragar y la única ayuda de 20 computadoras y unos pocos voluntarios de la Corte Nacional Electoral (CEN) para ordenar 155 mesas.

Pasadas las 18, en la mesa 29 todavía faltaban por votar 60 personas. Afuera del predio, Gabriel Flores era uno de los que decidieron no votar y explicó que “todos buscamos un cambio. Colarse, no respetarnos, no es la manera”. A 20 metros, media centena de votantes frustrados escuchaban a Alfredo Amoraga, presidente de la Asociación Civil Federativa Boliviana, que pedía a sus compatriotas denunciar lo ocurrido porque “es un fraude de encubierto contra Evo por parte de la derecha que controla la corte electoral”. La bronca no les robó la risa, confiaban en que en su tierra natal hay Evo hasta 2015.

Informe: Nahuel Lag.

“¿Vamos a llegar a votar?”, era la pregunta que empezaba a inquietar en el estadio de San Lorenzo.

Opinión **Por Atilio A. Boron** *

¿Por qué ganó Evo?

Una semana atrás celebrábamos el triunfo de Pepe Mujica en Uruguay. Hoy tenemos renovadas –y también más profundas– razones para festejar la notable victoria de Evo Morales. Tal como lo señalara el analista político boliviano Hugo Moldiz Mercado, el rotundo veredicto de las urnas marca al menos tres hitos importantísimos en la historia de Bolivia: (a) es el primer presidente democráticamente reelecto en dos términos sucesivos; (b) es el primero, además, en mejorar el porcentaje de votos con que fue electo la primera vez (53,7 por ciento), y (c) es el primero en obtener una abrumadora representación en la Asamblea Legislativa Plurinacional. Además, cuando salgan los escrutinios definitivos –no disponibles al momento de escribir estas líneas– tal vez haya concretado la obtención de los dos tercios en el Senado, lo que le permitiría nombrar autoridades judiciales y aplicar la nueva Constitución sin oposición. Todo esto convierte a Evo Morales, desde el punto de vista institucional, en el presidente más poderoso en la convulsionada historia de Bolivia. Obviamente, esto no le va a impedir al Departamento de Estado reiterar sus conocidas críticas acerca de la “defectuosa calidad institucional” de la democracia boliviana, el “populismo” de Evo y la necesidad de mejorar el funcionamiento político del país para garantizar la voluntad popular, como por ejemplo se hace en Colombia, donde unos 70 parlamentarios del uribismo han sido investigados por la Corte Suprema de Justicia y la Fiscalía por sus supuestos vínculos con los paramilitares, y 30 de ellos enviados a la cárcel con sentencia firme por ese motivo.

El desempeño electoral del líder boliviano es impresionante: triunfo arrollador en la convocatoria de la Asamblea Constituyente, julio del 2006, que sentaría las bases institucionales del futuro Estado Plurinacional; otra aplastante victoria en agosto del 2008 (67 por ciento) en el Referendo Revocatorio forzado por el Senado, controlado por la oposición, con el abierto propósito de derrocarlo; en enero de 2009 el 62 por ciento de los votantes aprobó la nueva Constitución Política del Estado. ¿Qué hay detrás de esta impresionante máquina de ganar elecciones, indestructible pese al desgaste de cuatro años de gestión, los obstáculos interpuestos por la Corte Nacional Electoral, la hostilidad de Estados Unidos, campañas de desabastecimiento, intentonas de golpes de Estado, amenazas separatistas y planes de magnicidio?

Lo que hay es un gobierno que ha cumplido con sus promesas electorales y que, por eso mismo, desarrolló una activa política social: Bono Juancito Pinto, que llega a más de un millón de niños; Renta Dignidad, un programa universal para todos los bolivianos mayores de 60 años que carezcan de otra fuente de ingresos; Bono Juana Azurduy, para las mujeres embarazadas; que erradicó el analfabetismo aplicando la metodología cubana del programa Yo Sí Puedo, que permitió alfabetizar a más de un millón y medio de personas, por lo que el 20 de diciembre de 2008 la Unesco (no los partidarios de Evo) declaró a ese país territorio libre de analfabetismo. El solidario internacionalismo de Cuba y Venezuela también permitió la construcción de numerosos hospitales y centros médicos, a la vez que miles de personas recuperaron la vista gracias a la Operación Milagro. Importantes avances se registraron también en materia de reforma agraria, la recuperación de las riquezas básicas (hidrocarburos) y el manejo de la macroeconomía, lo que le ha permitido a Bolivia, por primera vez en la historia, contar con importantes reservas estimadas en 10.000 millones de dólares y una situación de bonanza fiscal que, unida a la colaboración de Venezuela en el marco del ALBA, le permitió a Morales realizar numerosas obras de infraestructura en los municipios y financiar su ambiciosa agenda social. Por supuesto, quedan muchas asignaturas pendientes. Pero todo lo anterior sumado a la permanente preocupación de Evo por concientizar, movilizar, organizar a su base social –haciendo a un lado los desprestigiados aparatos burocráticos que, al igual que en la Argentina, no movilizan a nadie– hizo posible su rotundo triunfo. Convendría tomar nota de esta lección.

* Politólogo.

Apagón de celulares

Un grupo de asociaciones de consumidores realizarán el próximo viernes al mediodía un "apagón nacional de celulares" en rechazo al aumento de tarifas y al nuevo impuesto de uno por ciento a los teléfonos móviles que será destinado a financiar el deporte olímpico. "Los usuarios hemos decidido decir basta a los abusos y aumentos injustificados", afirmó Héctor Polino, representante de Consumidores Libres, entidad convocante, junto al Centro de Educación al Consumidor, la Unión de Usuarios y Consumidores y la Asociación Adduc. Además, le reclaman al Congreso que apruebe una ley para regular la telefonía celular, donde se la considere un servicio público.

Mejoran ventas minoristas

Las ventas registradas por los comercios minoristas repuntaron 3 por ciento en noviembre frente a igual mes de 2008, con lo cual se "quebró" una racha de 14 meses consecutivos de caídas, según informó la Confederación Argentina de la Mediana Empresa. En once meses, no obstante, acumulan una contracción interanual de 9,8 por ciento, siempre en cantidades. En lo que se refiere a noviembre, los tres sectores que más crecieron fueron Bazar y Regalos (13,2 por ciento), Bijouterie (9,8 por ciento) y Artículos deportivos (9,4 por ciento). En cambio, la venta de Electrodomésticos continuó deteriorándose, aunque en menor medida que en meses anteriores (-4,8 por ciento).

Cambios en la cuota Hilton

La Oficina Nacional de Control del Comercio Agropecuario informó ayer que entre hoy y el miércoles, a través de sendas publicaciones en el Boletín Oficial, quedará oficializado el nuevo mecanismo para la asignación por concurso público de la cuota Hilton, de exportación de cortes vacunos de alta calidad a la Unión Europea. La nueva modalidad "aportará transparencia a una de las operaciones comerciales más importantes para el sector cárnico argentino", sostuvo el organismo en un comunicado. Las categorías a concursar serán dos: Industria, a la que se le asignará un 90 por ciento de las toneladas totales de la cuota, y Proyectos Conjuntos, que recibirá el 10 por ciento restante. Esos porcentajes deberán calcularse descontando los adelantos otorgados hasta el momento de la publicación de los resultados del concurso. En la actualidad, la Argentina es el país que tiene mayor proporción, 28 mil toneladas anuales, lo que representa la mitad de toda la cuota Hilton que entrega Europa.

En la Cumbre del Mercosur discutirán la integración del Parlamento regional

El Parlasur en la agenda

Es un primer paso para la elección directa de los legisladores de la región. Esta institución fue creada en 2006 con el objetivo de dar respuestas políticas frente a temas económicos, sociales y culturales.

Por Sebastián Premici

Una nueva Cumbre de Presidentes del Mercosur arranca hoy en Montevideo, donde la Argentina asumirá la presidencia pro tempore del bloque. Si bien hasta el momento no se esperan grandes definiciones por parte de los primeros mandatarios, los cancilleres de los cuatro países intentarán concluir la discusión sobre la proporcionalidad que le corresponde a cada país en el Parlamento del Mercosur, un primer paso para la elección directa de los legisladores de la región. Esta institución –que actualmente no es vinculante– fue creada en 2006 con el objetivo de dar respuestas políticas frente a los temas económicos, sociales y culturales que atraviesan el Mercosur, en paralelo con las decisiones de cada uno de los gobiernos. Para 2014, tanto Argentina, Brasil y Uruguay –Paraguay ya lo hizo– deberán decidir en una votación directa a sus representantes del Mercosur.

Este bloque de cuatro países tiene diferentes órganos de decisión, todos encabezados por los principales funcionarios de las cancillerías de cada país. El principal lugar en la toma de decisiones dentro de este bloque se da en el Consejo del Mercado Común (CMC) y en el Grupo Mercado Común (GMC). Según indicaron a este diario funcionarios del Palacio San Martín, aquí es donde priman las burocracias de las cancillerías que suelen pensar puertas hacia adentro y no tanto en "las posibilidades de la integración". El Parlamento pretende convertirse en un eje de decisiones políticas (y vinculantes) dentro del bloque.

Actualmente cada país tiene 18 representantes en el Parlasur (voto paritario), que fueron designados por sus respectivos congresos. Sin embargo, en los próximos años se abrirá un proceso en el que los ciudadanos de cada país deberán elegir a sus parlamentarios, tal cual ocurre en Europa con los llamados eurodiputados. La principal discusión pasa por el nuevo sistema de representación (proporcionalidad atenuada), donde cada país tendrá la cantidad de representantes acorde con su peso en la región.

El acuerdo político que existe hasta el momento es que Brasil pasará a tener 75 parlamentarios (un 48,7 por ciento del total), por Argentina serán 43 (27,9 por ciento), y por Uruguay y Paraguay serán 18 legisladores (11,7 por ciento). En caso de que Venezuela ingrese al Mercosur debería contar con 25 parlamentarios. Los cancilleres deben aprobar esta proporcionalidad atenuada y luego los poderes ejecutivos deberán ajustar sus legislaciones nacionales para avanzar en la votación.

"Para 2014 debería haber elecciones directas en todos los países. Los partidos políticos deben moverse hacia la integración, por lo tanto hay que dejar de lado las visiones personales y tener una mirada regional. Estamos librando la batalla de la supranacionalidad", afirmó a este diario el legislador del PT Florisvaldo Fier, conocido por su apodo de Doctor Rosinha.

AFP



Lula da Silva, Fernando Lugo, Cristina Fernández de Kirchner y Tabaré Vázquez participarán del encuentro.

Cada país tiene hoy 18 representantes en el Parlasur, que fueron designados por sus respectivos congresos.

En el proceso actual de maduración del Mercosur, la integración –política, económica y cultural– es todavía uno de los temas a resolver. En la actualidad existen dentro de este bloque muchos recelos por parte de los socios minoritarios, como Paraguay y Uruguay.

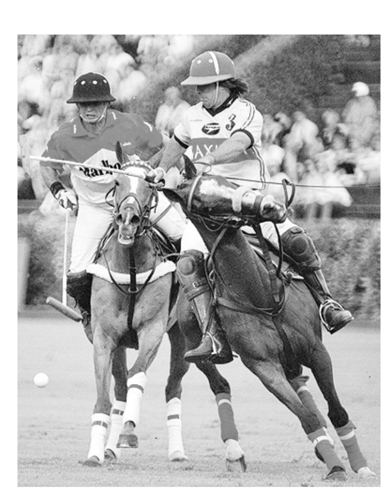
"Actualmente se habla mucho de la integración, pero nosotros vemos que cada vez hay más trabas comerciales dentro del bloque. Por eso nosotros queremos darle más fuerza a la delegación nacional y no tanto al Mercosur", señaló un representante de la bancada paraguaya del Parlasur. Las decisiones que por ahora toma esta institución política del Mercosur no son vinculantes, por lo tanto no tienen un efecto directo sobre la ciudadanía. Sin embargo, los parlamentarios apuestan a que una vez que se produzcan las elecciones directas puedan modificarse las atribuciones del parlamento para tener un mayor peso en la sociedad y dentro del propio bloque. En la sede del Parlamento, ubicado en Montevideo, muchos son los que apuestan a que la cuestión de la representatividad se defina durante la presidencia pro tempore de Argentina.

Detectan irregularidades en venta de caballos por 1,2 millón

La AFIP los agarró al trote

La Administración Federal de Ingresos Públicos detectó irregularidades en la comercialización de caballos de polo y turf por 1,2 millón de dólares. En un análisis de las declaraciones juradas de los propietarios y criadores, en los que se evalúa si los ingresos son acordes con los niveles de vida y gastos que esas personas exhiben, el organismo identificó 144 sujetos que realizaron operaciones por montos superiores a los 20 mil dólares. De la investigación surgió que 108 se encontraban inscriptos en el impuesto a las Ganancias, pero 38 de ellos (36 por ciento) no habían presentado la declaración jurada. Además, se identificó a 13 contribuyentes que no tenían el alta en ese impuesto y a 23 monotributistas, cuando en el momento en que se hizo el análisis la categoría más alta de monotributo permitía facturar hasta 144 mil pesos anuales.

Por otra parte, la Aduana implementó mecanismos de control en cada paso de la cadena de exportación de pura sangre para polo o turf y detectó que 21 por ciento de las operaciones se registran a precios inferiores a los estipulados en los valores de referencia. Sobre 1443 ejemplares vendidos de enero a octubre, por 18,3 millones de dólares, 302 animales se declararon a valores inferiores a los que establece la norma. Los valores criterio o de referencia responden a mecanismos preventivos para combatir la declaración incorrecta de los precios de las mercaderías que se exportan. "Si bien desde su implementación se logró un acercamiento entre el valor real de los equinos y el monto que los exportadores declaran, hay operaciones que se realizan por debajo de los montos publicados", se indicó. Para resaltar cómo actuaron los valores de referencia, la AFIP destacó que en 2003-2005 un caballo pura sangre de carrera, segundo puesto de un Premio Carlos Pellegrini y primero de un Premio Jockey Club, se exportaba a 140 mil dólares, mientras que para el período posterior a 2007 un equino de performance similar se vendía en 1,2 millón. El organismo también observó una gran diferencia entre los caballos ganadores de carreras comunes, que eran vendidos a un valor de tres mil dólares en el primer período y, luego de aplicar los precios de referencia, se empezaron a documentar en 600 mil.



AFIP detectó polistas monotributistas.

CFK viaja hoy a Uruguay, donde se encontrará con el presidente electo, José Mujica

Con dudas antes del encuentro

Por Fernando Cibeira

La Presidenta participará de la Cumbre del Mercosur y se reunirá con Mujica, que habló de "aislar" el conflicto por Botnia. En Cancillería consideran difícil que a corto plazo se produzcan cambios sustanciales en la relación.

La elección de José Mujica como presidente de Uruguay y su anuncio de que se reunirá con la presidenta Cristina Kirchner tal vez haya salvado de las telarañas de la rutina a la Cumbre del Mercosur que se realizará entre hoy y mañana. Mujica planteó como prioridad el restablecimiento del vínculo con Argentina, habló de "aislar" el conflicto por Botnia y hasta prometió llegar al encuentro con la Presidenta con algunas propuestas en la manga. En la Cancillería argentina, donde aseguran saber bastante sobre promesas incumplidas sobre este asunto, dicen que esperan ver para creer.

Mujica tiene el handicap de un excelente vínculo con los Kirchner y una ligazón histórica con la Argentina. "Queremos llevarnos lo mejor posible", explicó el presidente electo de Uruguay sobre el futuro bilateral. Lo mismo le dijo al enviado kirchnerista para el ballottage, Rafael Folonier, y al embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, en la muy comentada reunión que mantuvieron el mismo domingo de la elección.

Pero en el gobierno argentino hay dudas. Por ejemplo, en Montevideo anticipan que Danilo Astori será un vicepresidente influyente en el rumbo de las políticas del nuevo gobierno, con atribuciones similares a las de un jefe de gabinete. Y si algo distinguió a Astori como ministro de Economía de Tabaré Vázquez, recuerdan en la Cancillería, fueron sus críticas al Mercosur y a la relación con Argentina en particular, además de su convencida defensa de la instalación de Botnia. Por otro lado, mencionan las veces que Argentina planteó instancias para dejar atrás el conflicto –como la propuesta de pagar el traslado de la pastera o la mediación del rey de España– que luego quedaron frustradas. Ahora que las presentaciones judiciales en La Haya finalizaron y sólo queda esperar el fallo, ven difícil que puedan producirse cambios sustanciales en la relación en el corto plazo.

> Otro dato de la cumbre será la situación de Honduras. Los presidentes exigen la restitución de Zelaya.

Lo cierto es que Mujica consideró "estratégico" el vínculo de Uruguay con Argentina y los analistas evalúan que si hay un buen momento para hacer alguna concesión es éste, cuando las elecciones ya pasaron y el presidente electo está en período de gracia con el electorado. "Somos hijos de la misma placenta", graficó el uruguayo en su particular estilo. Habrá que estar atento a lo que suceda mañana en el encuentro.

Mujica también se reunirá con los otros presidentes que vayan a Montevideo, lo que le pondrá algo de chispa a una cumbre que, por lo demás, no mostrará avances en el bloque. Las dos eternas trabas a la integración comercial –el Código Aduanero y la distribución de la renta aduanera– siguen en el mismo limbo de siempre. Los funcionarios que trabajan en los aspectos técnicos del Mercosur aceptan que no es exagerado hablar de un 2009 perdido. "Fue un año muy complejo para el Mercosur", reconoce el subsecretario de Integración Regional, Eduardo Sigal, que está desde el viernes en la capital uruguaya para participar de las reuniones previas.

Los inconvenientes políticos juegan su parte, de ahí también el interés de Mujica en "aislar" el conflicto por Botnia. Por ejemplo, Argentina mantiene bloqueado un proyecto de vinculación energética por unos 80 millones de dólares entre Brasil y Uruguay. Esos recursos provienen del fondo de convergencia estructural creado para amortiguar las asimetrías económicas por las que Uruguay y Paraguay señalan a los dos socios mayores.

Otro dato político en esta cumbre estará dado por la situación de Honduras. En este punto los presidentes del bloque coinciden en exigir la restitución de Mel Zelaya y en desconocer el resultado de las elecciones que ganó el derechista Porfirio Lobo, por lo que se descuenta una declaración en ese sentido. No se sabe si Evo Morales se dará una vuelta mañana para recibir personalmente las felicitaciones por el arrasador triunfo obtenido en las elecciones presidenciales de ayer en Bolivia.

Mujica asumirá en marzo, por lo que esta cita en Montevideo será la última cumbre de Tabaré Vázquez, garantía de emotivos discursos de despedida. También dará las hurras Michelle Bachelet, aunque su participación –Chile es país asociado– estaba casi descartada. Quien sí estará será Hugo Chávez, pese a que la incorporación de Venezuela al bloque continúa en veremos. "En Brasil aún no se ha aprobado y en Paraguay tampoco. Pero nosotros políticamente somos del Mercosur", avisó ayer Chávez, que luego seguirá rumbo a Buenos Aires. El miércoles mantendrá un encuentro con Cristina Kirchner en la Casa Rosada.

Otro que se va será Carlos "Chacho" Alvarez, que culmina su ciclo iniciado en 2005 al frente de la Comisión de Representantes Permanentes. El cargo no volverá a ser ocupado y el país que tome la presidencia pro tempore se hará cargo de conducir la comisión, compuesta por un integrante de cada país miembro.

Justamente, mañana Vázquez le pasará el martillo que simboliza la jefatura del bloque a Cristina Kirchner. El mandato argentino coincidirá con el año del Bicentenario y con la presidencia de España en la Unión Europea. Tan particular conjunción entusiasmó a la Presidenta, que sueña en el semestre que tendrá por delante con reflotar el tratado de libre comercio entre el Mercosur y la Unión Europea, otro viejo proyecto paralizado por las diferencias entre los bloques. Cristina Kirchner ya conversó sobre esto con José Luis Rodríguez Zapatero en la reciente Cumbre Iberoamericana y con su vice, María Teresa Fernández de la Vega, cuando semanas atrás pasó por Buenos Aires. El entusiasmo, pudieron comprobarlo en esos contactos, está. Conseguirlo sería una inyección de vida al alicaído Mercosur. Lo que queda por ver es si en apenas seis meses consiguen zanjar las dificultades que impidieron poder avanzar en los últimos años.

AFP



"Queremos llevarnos lo mejor posible", dijo Mujica.

La postura ambientalista

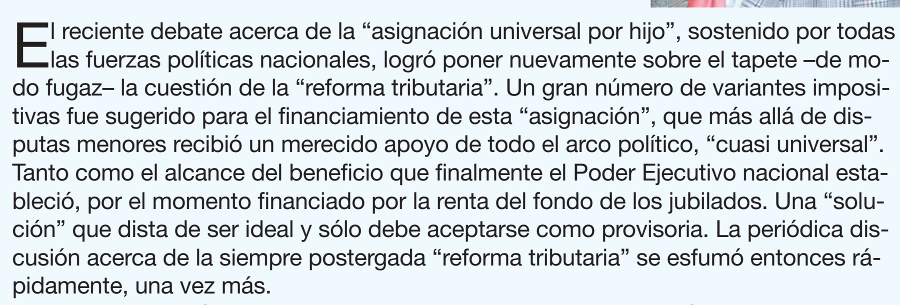
La asamblea ambientalista de Gualeguaychú seguirá con atención el encuentro entre Cristina Fernández y José Mujica. Tras años de cortar el puente internacional, están convencidos de que el diálogo con Uruguay todavía es posible siempre que se prioricen los cuestionamientos a la instalación de Botnia y no el corte del puente. "Lo que para ellos es un problema –dice a **Página|12** el asambleísta Jorge Fritzler–, para nosotros es un efecto del problema original, que es la papelera. Ellos tienen que trasladar a Botnia antes de que podamos pensar en discutir el tema del corte." Igual, otro vecino, José Pouler, indicó que "siempre que hay diálogo hay expectativa".

Temas de debate: **Reforma tributaria**

El fisco en el ojo de la tormenta

El sistema impositivo es criticado por su regresividad y periódicamente se remarca la necesidad de impulsar un cambio integral, pero siempre termina siendo descartado. Los especialistas reflexionan sobre qué modificaciones deben hacerse y cuál sería el mejor momento.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Miguel Braun *

Un sistema injusto

El Impuesto a las Ganancias en la Argentina es injusto. Un empleado en relación de dependencia lo paga, mientras que un millonario que vive de intereses y el dueño de un comercio que opera en negro no lo hacen. No lo paga un trabajador que percibe el salario mínimo, pero tampoco lo paga una familia que gana 72.000 pesos por año. Esta injusticia es conocida hace años y, sin embargo, no hay una reforma a la vista. ¿Por qué?

La primera respuesta es que no es la única injusticia. El IVA recaudó 80.000 millones en 2008, contra apenas 17.000 millones de pesos del Impuesto a las Ganancias Personales. Dependemos más de cuatro veces más de un impuesto que pagan ricos y pobres cuando consumen, que del impuesto progresivo por excelencia. La injusticia que vemos en el Impuesto a las Ganancias es un reflejo de la injusticia del sistema en su conjunto.

En los países más desarrollados pasa lo contrario. La característica distintiva de sus sistemas tributarios es que las arcas públicas se nutren principalmente del Impuesto a las Ganancias Personales. En promedio, recaudan 45 por ciento de sus impuestos a través de este impuesto. En la Argentina, en cambio, Ganancias Personales representó apenas 5,5 por ciento de la recaudación nacional y provincial en 2008.

Esta diferencia entre nuestro país y los más desarrollados se debe a tres cuestiones estructurales: la base del Impuesto a las Ganancias es menor en la Argentina, nuestra economía es más informal, y nuestra distribución del ingreso es más desigual. Como los ingresos son más altos en los países más ricos y encima gravan un porcentaje mayor de los ingresos, lo recaudado por persona es mayor. Como la distribución del ingreso es más pareja, más personas están por encima del mínimo no imponible y pagan Ganancias, y como hay más trabajadores en blanco es más fácil identificar los ingresos de las personas.

Para recaudar más por medio del Impuesto a las Ganancias Personales tendremos que atacar estas tres causas, y para ello hay que entenderlas.

En primer lugar, la base del Impuesto a las Ganancias en nuestro país no incluye las rentas financieras, a las ganancias de capital (valorización de activos) ni a los dividendos, mientras que en los países ricos estos ingresos suelen estar gravados. Por lo tanto, éstos cobran el impuesto sobre un porcentaje mayor de los ingresos de cada persona que nosotros. Además, en la Argentina el mínimo no imponible del impuesto es alto en relación con el ingreso promedio. El resultado es que apenas 4 por ciento de la población económicamente activa declara lo suficiente para pagar Ganancias, mientras que en los Estados Unidos este impuesto alcanza a cerca de 90 millones de personas, casi 60 por ciento de la población económicamente activa.

En segundo lugar, la informalidad es mayor en nuestro país, con lo cual menos gente declara los ingresos que obtiene. Más de 40 por ciento de los trabajadores están empleados en el sector informal. En los países de la OECD son menos de 5 por ciento. Más empleo formal quiere decir más ingresos declarados y, por lo tanto, más recaudación del Impuesto a las Ganancias Personales.

Por último, la distribución del ingreso también limita la recaudación. En la Argentina, 30 por ciento de la población está debajo de la línea de pobreza y los ingresos de la clase media se parecen más a los de los pobres que a los de los ricos. Los países desarrollados, en cambio, están poblados por una amplia clase media, pocos ricos y pocos pobres. Esto implica que, salvo para valores muy elevados, a un mismo nivel de mínimo no imponible de Ganancias, en nuestro país será mayor el porcentaje de la población que quede por debajo de ese mínimo y no pague Ganancias. Como le sucede a casi toda América latina, sin una distribución más equitativa del ingreso, será más difícil recaudar masivamente Ganancias. Entonces, ¿qué hacer? La informalidad hay que combatirla, y la tecnología está de nuestro lado. Cuanto más se difundan el comercio electrónico y las tarjetas de crédito, más difícil va a ser evadir.

También necesitamos una reforma tributaria que grave las rentas financieras y las ganancias de capital, a la vez que exima las ganancias reinvertidas de las empresas. Un ejemplo interesante es el sistema dual de los países escandinavos, que grava las rentas financieras con una tasa fija y los ingresos laborales con una tasa progresiva para no desincentivar la inversión. Pero no será posible un cambio drástico hacia un sistema tributario basado en el Impuesto a las Ganancias Personales, porque hemos visto que los determinantes del sistema actual son profundos. Tenemos un sistema tributario injusto, y lo vamos a seguir teniendo por un tiempo. Las reformas tributarias tendrán que ir acompañando el crecimiento económico, la reducción de la desigualdad y la generación de trabajo registrado para parecerse más a los países desarrollados.

* Director Ejecutivo de Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento).



Por Jorge Gaggero *

No mentar la reforma

El reciente debate acerca de la "asignación universal por hijo", sostenido por todas las fuerzas políticas nacionales, logró poner nuevamente sobre el tapete –de modo fugaz– la cuestión de la "reforma tributaria". Un gran número de variantes impositivas fue sugerido para el financiamiento de esta "asignación", que más allá de disputas menores recibió un merecido apoyo de todo el arco político, "cuasi universal". Tanto como el alcance del beneficio que finalmente el Poder Ejecutivo nacional estableció, por el momento financiado por la renta del fondo de los jubilados. Una "solución" que dista de ser ideal y sólo debe aceptarse como provisoria. La periódica discusión acerca de la siempre postergada "reforma tributaria" se esfumó entonces rápidamente, una vez más.

Esta postergación parece ahora oportuna, sin embargo, después de haberse dilapidado un período ideal (digamos, 2003-07) para encarar un proceso de reformas de gran alcance. Los años pasados ofrecieron un escenario apto para el cumplimiento de la promesa electoral (2003) del ex presidente Kirchner: "Si queremos vivir en un país en serio, es indispensable cambiar el actual sistema impositivo regresivo por otro progresivo, donde paguen los que más ganan".

La situación actual y previsible para el corto y mediano plazo es otra. Veamos las serias circunstancias y restricciones que se presentan para impulsar una reforma tributaria:

a) la crisis, que no aconseja aumentar la presión sobre los contribuyentes que conforma las expectativas económicas hasta tanto se retome un sendero de firme crecimiento;

b) el nivel de la inflación, que luego de varios años de pujanza muestra una persistencia que amenaza con acelerarse en la fase de recuperación y ya compromete la recaudación efectiva del impuesto sobre las ganancias (uno de los instrumentos que deben ser reformados), de los tributos patrimoniales (las revaluaciones fiscales no logran seguir el ritmo de los valores de mercado),y también impide el pronto (y necesario) restablecimiento de la imposición sobre las ganancias de capital de las personas (las rentas financieras y las de otro tipo; sólo el trabajo personal está gravado en la Argentina);

c) los retrocesos adicionales verificados en los últimos años en los mecanismos de decisión y control acerca del gasto público, que acarrean serios problemas de legitimación, eficacia y transparencia de la gestión presupuestaria, en un contexto de gran aumento de la presión tributaria en términos de PIB (no habrá modo de conseguir acuerdos sociales duraderos en el campo de la reforma tributaria si no se legitima el gasto público; su nivel y su estructura);

d) la continuidad y agravamiento de un proceso de concentración de recursos en el nivel nacional de gobierno que ya lleva tres décadas, a costa de las provincias y municipios, lo que obligará a la consideración de la cuestión federal en cualquier modificación relevante que se intente (lo que requerirá de amplios acuerdos político-institucionales);

e) el reciente retroceso en el curso de avance de la consolidación y profesionalización de la administración tributaria nacional (AFIP) posterior a la crisis de 2001-02, expresado en la discontinuidad de sus conducciones y de las estructuras de cuadros superiores de gestión y en varios preocupantes episodios recientes (un ejemplo a seguir en el futuro: los partidos de la "Concertación" de Chile sostuvieron la continuidad del máximo responsable tributario trasandino durante tres lustros);

f) el propio ciclo político, que ha resultado en una gran polarización de fuerzas en pugna, por un lado, y por el otro, a dos años de las próximas presidenciales, no brinda el escenario apropiado para la acumulación de fuerzas que demanda el sostén de una propuesta de reforma relevante.

Importa, por fin, poner algún énfasis en las dos restricciones "propiamente fiscales" y bajo responsabilidad del gobierno nacional que se han mencionado (c y e). Vista de una perspectiva estructural, la cuestión del gasto público (punto c) es bien seria: el presupuesto no alcanza a reflejar hoy siguiera lo que se eroga (ofrece un muy parcial y oscuro panorama "financiero"), cuando debería expresar con claridad qué se hace con los recursos públicos asignados (la perspectiva de las "necesidades públicas"). Debe dejarse atrás el modelo del "Estado gastador" y lograr un "Estado prestador de servicios". En cuanto a la AFIP (punto e), necesita a mi juicio la instalación de un mando profesional idóneo, con un horizonte de gestión de mediano/largo plazo y sustancialmente libre de interferencias políticas en su esfera de responsabilidad.

No parecen ser éstos, entonces, tiempos para "mentar" la "reforma tributaria"; un instrumento crucial para impulsar el progreso nacional y una mayor equidad. Deben encarase lo antes posible, en cambio, las tareas clave en los campos antes señalados para poder impulsarla luego con chances de éxito, en un próximo futuro.

* Economista.



La Justicia descubrió que la UCEP siguió actuando después de su supuesta disolución

Una patota que se resiste a la baja

Por Eduardo Videla

Tras los escándalos por los violentos desalojos de indigentes, el gobierno porteño anunció que disolvía la UCEP. El jueves, un juez allanó el Edificio del Plata: se llevó material que comprobaría que una célula paralela continúa con los procedimientos.



La UCEP "residual" no sólo sigue con los procedimientos, sino que hace inteligencia sobre los grupos que denuncian su accionar.

Después de las críticas que generó la actuación de la UCEP –la fuerza de choque del gobierno de Mauricio Macri dedicada a desalojar a indigentes del espacio público–, la Justicia porteña investiga el accionar de una célula paralela a ese organismo, que habría actuado en al menos cuatro procedimientos de desalojos en la vía pública tras su anunciada disolución. El jueves pasado, el juez Roberto Gallardo allanó oficinas en dos pisos del Edificio del Plata, una de las sedes administrativas del gobierno de la ciudad, y secuestró dos computadoras e importante documentación. Allí habría hallado elementos que certificarían esos operativos, los que serían ilegales, ya que el propio juez los había prohibido en un fallo de fines de octubre: allí ordenaba que sólo podían realizarse desalojos en la vía pública con previa orden judicial. En el allanamiento se secuestraron además fotografías de movilizaciones de organizaciones sociales contra la UCEP, lo que podría indicar que la actividad de este grupo no se limitaba a la "limpieza" del espacio público sino también a tareas de inteligencia.

Según revelaron fuentes judiciales a **Página|12**, la nueva actuación judicial se generó el 27 de noviembre último, cuando dos estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Patricia Laterra y Facundo Lastra, se presentaron ante el juzgado de Gallardo para denunciar que habían sido testigos de un procedimiento realizado el 18 del mes pasado, a las 7 de la mañana, en la avenida Córdoba y Uriburu. Allí, en la esquina de la facultad, vive desde hace años un indigente que los que frecuentan el lugar conocen como Carlos, y a quien los estudiantes con alguna frecuencia ayudan con alguna moneda o alimentos.

Los estudiantes, según consta en su declaración testimonial, pudieron ver cómo esa mañana cuatro hombres con remeras que llevaban la leyenda Unidad de Control del Espacio Público (cuya sigla es UCEP), al mando de alguien a quien llamaban Polaco o Gustavo, habían cercado el lugar que ocupaba Carlos con cintas amarillas y colocado un cartel que anunciaba que estaban "Haciendo Buenos Aires". Dentro del perímetro, cuatro o cinco operarios procedían a la remoción de un puesto de diarios abandonado, junto al cual había buscado refugio el indigente, y de todas las pertenecían del hombre que habitaba ese lugar: tres colchones, una cajonera, una silla de mimbre y seis cajas con ropa y otros elementos.

Los estudiantes sabían que existía una medida judicial que restringía el accionar de la UCEP y recordaban que el gobierno porteño había anunciado su disolución. Por eso les llamó la atención el procedimiento y resolvieron hacer la denuncia ante el juez Gallardo, alentados por Juan Grabois, dirigente del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE), a quien conocían por haber realizado actividades en un centro cultural.

El fallo referido es la medida cautelar adoptada por el juez el 29 de octubre último, a pedido del asesor tutelar Gustavo Moreno. El asesor tutelar había presentado un recurso de amparo a favor de Carla Baptista, una mujer embarazada que había sido desalojada a golpes del lugar que ocupaba en una vereda, sobre la calle Pasco, bajo la autopista 25 de Mayo.

A menos de 24 horas de esa presentación, Gallardo allanó por primera vez oficinas en el Edificio del Plata, secuestró documentación y firmó la medida cautelar: dispuso que la UCEP debía "abstenerse" de intervenir en acciones que involucren a "menores (de edad) e incapaces", mientras que para que cualquier otra actuación debía contar con una autorización judicial.

Una semana después, tras una reunión con la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo –bajo cuya dependencia funciona la UCEP– anunció que ese organismo sería desactivado de inmediato. Sin embargo, mantuvo en el cargo a quien aparecía como responsable de ese organismo, el director de Ordenamiento del Espacio Público, Jorge Polini.

Al parecer, la palabra de Piccardo no se cumplió y todo indica que en el gobierno porteño ha quedado una suerte de UCEP residual. Así al menos se desprende de las nuevas denuncias: a las formuladas por los estudiantes se sumó otra, efectuada por el propio Juan Grabois, del MTE, quien después de hacer averiguaciones entre empleados del ministerio –según relata–, aseguró ante el juez Gallardo que en el ministerio funciona una UCEP paralela, a las órdenes del mencionado Polini.

"Tras el violento desalojo de la (llamada) Huerta Orgazmika (en mayo de este año, en el barrio de Caballito), el jefe de la UCEP, apodado El Tano (Juan Savoiardo), y el Chino Polini tienen una serie de enfrentamientos que derivan en que este último contrate a un karateca llamado Gustavo Busuk o Guzuk, que comenzó a funcionar como su guardaespaldas personal y como incipiente jefe de una nueva célula parapolicial, que realizaba operativos similares a los de la UCEP, especialmente diurnos", detalla Grabois en la denuncia presentada ante Gallardo.

El dirigente del MTE dice que accedió a esta información a partir de su relación con empleados del gobierno porteño, dado que la organización que integra trabaja junto a un sector del ministerio en un programa de inclusión de cartoneros.

En el despacho allanado el juez encontró fotografías de marchas y movilizaciones contra la UCEP y de otras organizaciones.

Polini había sido director de Compras y Contrataciones, en el Ministerio de Hacienda, pero fue desplazado de ese cargo y desembarcó en Ambiente y Espacio Público como responsable de Compras en la Dirección de Reciclado. Allí, tras una denuncia de presuntas irregularidades, fue ascendido al cargo que hoy ocupa y, tras la renuncia del jefe de gabinete de esa cartera, Fabián Rodríguez Simón, se hizo cargo de la UCEP.

Rodríguez Simón se atribuye la creación de la UCEP, pero asegura que no hizo más que blanquear a personal que ya ocupaba esa función desde el gobierno de Aníbal Ibarra. Si bien la mayoría de la patota que integra ese cuerpo tiene contratos de vieja data, las denuncias de abusos, amenazas y desalojos violentos comenzaron a producirse (y multiplicarse) desde febrero de este año.

A partir de estos datos, Gallardo resolvió allanar el jueves la oficina de Polini, en el quinto piso del Edificio del Plata. Allí secuestró una notebook del funcionario y una carpeta con referencias a por lo menos cuatro procedimientos realizados durante noviembre, de desalojo de indigentes de la vía pública. Incluyen fotos de "antes y después" del procedimiento y la fecha en que fueron realizados, posterior a la medida cautelar.

Esos operativos, según las fuentes judiciales consultadas por este diario, habrían sido realizados por la nueva estructura que reemplazaría a la UCEP. "Si se comprueban estos hechos, el funcionario habría incurrido en violación de una orden judicial, ya que el gobierno de la ciudad está impedido de realizar desalojos en la vía pública sin la autorización de un juez", dijo la fuente a **Página|12**.

Gallardo también allanó una oficina del segundo piso de ese mismo edificio, que sería la sede operativa del nuevo grupo de choque, liderado por El Polaco. Allí secuestró una CPU, que junto con la notebook fue trasladada para su análisis a los departamentos técnicos de la Gendarmería.

El juez también interrogó a los empleados del sector, quienes relataron que suelen ver en esa oficina a un hombre al que llaman El Polaco, pero aseguraron que desconocen qué función cumple. En una lista de personal del sector figura una persona que se identifica como Gustavo Guzuk, que cumple "horario rotativo" pero, a diferencia de los otros empleados, tiene en blanco el casillero destinado a la asignación presupuestaria. "O no cobra, o no se sabe quién le paga el sueldo. Ese es el motivo de otra investigación: quién financia a este grupo", confió una fuente cercana a la investigación.

En uno de los operativos, Gallardo también secuestró una orden de compra por 25 "chalecos antipunzantes", que no serían otra cosa que chalecos antibalas. En el despacho de El Polaco también encontró fotografías de marchas y movilizaciones, donde pueden verse carteles contra la UCEP, pero también de otras organizaciones, con informes de los horarios de inicio y finalización, en lo que aparentan ser rudimentarios informes de inteligencia.

La denuncia contra la nueva UCEP cuenta con el respaldo del MTE y la Cooperativa La Alameda. El MTE reúne a unos 1800 cartoneros cuyo trabajo ha sido formalizado a través de un acuerdo con el Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Cuentan con uniformes y con camiones para trasladar la mercadería recolectada. "Reconocemos que la política de reciclado del ministerio fue un avance importante para la inclusión de nuestros compañeros, pero esto no puede ser modificado porque denunciemos casos de corrupción, represión clandestina y violaciones a los derechos humanos", alertó Juan Grabois, en rechazo ante una eventual represalia.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Lo viejo de lo nuevo

Puede decirse que la enorme atención mediática que se llevó el tema es justificada, porque el debut de la nueva integración de Diputados acarreó una derrota del oficialismo nunca vista en ese ámbito. Pero también pueden preguntarse dos cosas que están relacionadas: si hay proporción entre ese despliegue y el interés social despertado, y si acaso lo ocurrido el jueves es necesariamente un pronóstico de nuevos tiempos políticos.

La respuesta a lo primero es negativa si en lugar de las preocupaciones y entusiasmo de los actores involucrados –legisladores, funcionarios, ambiente político– hablamos de esos mismos términos respecto del ánimo popular. La batalla con "el campo" fue seguida por "la gente" como si se tratase de una final entre Boca y River. Con la ley de medios audiovisuales, aunque en menor medida, sucedió otro tanto. Si bien no pareció que el grueso de la sociedad se sintiese comprendido, sí se apreció que la guerra con *Clarín* trasunta una afectación de intereses muy significativa (más allá de que eso fue y es un avatar, muy grande pero circunstancia al fin, de una herramienta que bien aplicada podría cambiar sustancialmente el mapa comunicacional). Y en ambos casos hubo movilizaciones públicas, polémicas ardorosas, larga vigencia, vigilias que rodearon al Congreso. En cambio –y al igual que lo percibido frente al debate y sanción de la reforma política– no hay forma de sentir que la pugna por cómo se reparten los cargos y las comisiones de Diputados importa mucho más que un pelo, por fuera de quienes la protagonizan. Lo cual respondería a dos razones. Una de tipo general, ya acostumbrada, que considera a "la política" como un escenario sólo emparentado con las transas y ambiciones personales non sanctas. Y otra, consecuencia de la anterior, es que a casi nadie le parece que le vaya la vida, o los grandes rumbos patrióticos, ni nada que se le parezca, si quedan tales o cuales en las comisiones de una cámara parlamentaria. Como el firmante ya lo expresara en una reciente columna, su pensamiento tiene buena sintonía con esa percepción. Sin embargo, cabe aclarar que eso no va en perjuicio de que el suceso del jueves es, o puede ser, institucionalmente importante.

Contra la gran mayoría de los pronósticos –si no la totalidad– el conjunto de la oposición se puso de acuerdo. Logró determinación y quórum para vencer al kirchnerismo. Por primera vez, si no la única, o una de las muy pocas, aunque habrá que ver si dejaron de lado sus constantes e insoportables beligerancias de egos. Encima, como material simbólico (o justamente impulsados por ello), produjeron el arreglo ante el muy incómodo estreno de Kirchner en su banca. Apareció para perder, se lo hicieron notar, le enrostraron que la fortaleza enorme demostrada tras la caída electoral tenía o podría tener plazo fijo. Y como la realidad numérica es la que es, no hay lugar para esas segundas lecturas que intentaron disimular el golpe tras la presunción de consenso: el oficialismo mantiene la presidencia de la Cámara y la preponderancia en algunas comisiones de las denominadas estratégicas; pero la conformación final responde a los dos tercios que, aunque divididos, derrotaron a los K el 28 de junio. Y de la misma forma, tampoco pueden ignorarse los episodios ¿coyunturales? que enmarcaron este *coup de force*. A menos que alguien siga creyendo en un azar magnífico. La Mesa de Enlace campestre se junta con la UIA, a invitación de ésta. Duhalde asiste al cónclave como invitado de honor y habla, en el discurso de cartel francés más duro que se le escuchó, de un Gobierno que ya es "tiempo pasado". La Asociación Empresaria Argentina (AEA), que agrupa a lo más granado del empresariado y cuya vicepresidencia ejerce *Clarín*, lo invita al ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso a decir que en la región hay dos modelos de democracia y que debe defenderse el institucional, no el "intervencionista". La Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa se autocritica por no haber alzado la voz contra el Gobierno en los años de bonanza. Pampuro, el senador semi K que hasta aquí obró como vago referente de ensamble pejotista, sale a decir que "Cobos está capacitado para ser presidente". Hasta Carrió tiene un ataque de desprendimiento y resigna cargos parlamentarios, en aras del "consenso". Y para el 10 de este mes hay prevista la juntada agropecuaria en el Rosedal, para festejar con los referentes opositores la flamante o deseable armonía en el Congreso.

A uno no le gusta mucho que digamos hablar de (intentos de) "restauración conservadora", como si éste fuese un gobierno de izquierda y así sea comprobable que, si es por opciones políticas concretas, a su izquierda está la pared. Pero tampoco tiene muy claro si hay definiciones mejores para designar a estas casualidades permanentes, diría Menem, del "movimientismo" opositor. Y a su vez, los propios protagonistas (o algunos muy relevantes) de esa movida del establishment parecen desmentir su agorerismo. Paolo Rocca, sin ir más lejos –accionista y presidente de Techint y, a la sazón, miembro clave de AEA– acaba de anunciar en la fiesta de Siderar, en San Nicolás, que el grupo relanza su plan de inversiones, calculadas en 1200 millones de dólares. A una de sus empresas, Ternium, le vaticinó volver a posicionarse como líder latinoamericano en aceros planos. Y por si quedara alguna duda, afirmó que "la clave estratégica es el compromiso de la empresa con el país", con la meta de llegar, para Siderar, a los 4 millones de toneladas de producción.

A priori, no se entiende muy bien cómo se compatibilizan esos anuncios y acciones optimistas, que no son los únicos del mundo empresario y financiero ni mucho menos, con un discurso asimilable a esparcir que estamos en el peor de los mundos, en la reciprocidad conducción política-oportunidades de inversión. Todo lo contrario, los pronósticos del propio poder económico presagian un 2010 más en calma que tormentoso. Será, entonces, que esa contradicción con lo que dicen y articulan se explica por la insaciabilidad de lo que alguna vez se llamó "burguesía nacional". No es del caso discutir si eso efectivamente existió. Sí lo es apuntar que en cualquier caso ya no existe. Y que si no hay un papel estatal predominante, como conductor de la voracidad del interés particular, volvemos a los '90 y el mercado se chupa al Estado (entendido éste como regulador de los desequilibrios sociales).

Uno piensa, o quiere pensar: debe ser por todo o por una buena parte de esto que, seguridad o intuición mediante, la sociedad no les confiere importancia mayor a debates parlamentarios y resultados políticos como los del jueves. Y no precisamente porque confíe en el Gobierno, sino porque, cabría presumir, también desconfía de para qué están poniéndose tan de acuerdo quienes se le oponen. ¿Qué clase de "nuevos" tiempos políticos auguran una cosa como ésa?

Informe del Observatorio de Derechos

Con derechos

El documento denuncia la situación en salud, educación y ambiente en la ciudad y sus consecuencias en los sectores vulnerables.

Por Gustavo Veiga

Un detallado informe de 48 páginas que reúne varias denuncias en temas como discriminación, salud, educación, vivienda, seguridad y medio ambiente, presentará hoy el Observatorio de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires. Este joven organismo no gubernamental, formado por abogados que se desempeñan en el ámbito público y privado, señala en sus conclusiones que las constataciones alcanzadas "no son auspiciosas para la dignidad del hombre y la mujer que habitan la ciudad". El documento se redactó tomando como parámetro la Constitución porteña aprobada en 1996 y refleja el modo en que la administración de Mauricio Macri causó "un grave deterioro a la vigencia de los derechos humanos".

El informe toma los principales artículos del libro primero de la Carta Magna, referido a "Derechos, garantías y políticas especiales", y los confronta con la política de Estado que llevó adelante el PRO en sus dos años de mandato desde diciembre de 2007. Según el escrito, de continuar así, esa política tendrá un carácter "irreversible en sus consecuencias para la vida de los más vulnerables como son los jóvenes, niños y niñas de los barrios".

El informe que se dará a conocer hoy, a las 18.30, en la librería Gandhi, advierte sobre "el debilitamiento del rol del Estado como garante de los derechos sociales, económicos y culturales; el desmantelamiento de varios dispositivos de protección de los segmentos sociales más vulnerables (niñez, situación de calle, paco); la profundización de la brecha preexistente en el marco de una ciudad fragmentada y polarizada en Norte-Sur"; el afianzamiento de mecanismos de expulsión de sectores de alta vulnerabilidad social hacia otras provincias o su correlato: el ocultamiento planificado de signos de pobreza en el espacio público; la promoción del concepto criminológico de 'mano dura' y la inexistencia de políticas públicas destinadas a garantizar el acceso a una vivienda adecuada para los sectores de mayor vulnerabilidad social", entre otros puntos.

De esas consideraciones generales, el trabajo pasa al enfoque analítico de cada artículo sobre los derechos que prevé la Constitución porteña. En el 10º, referido a lo que el Observatorio llama "operatividad de los derechos", señala que "el decreto 210/09 reglamentario de la ley 2894 –de creación de la Policía Metropolitana– admite el ingreso de personal de las Fuerzas Armadas a la Policía porteña, requisito prohibido expresamente por la Ley de Seguridad".

En el siguiente, el 11º, referido a que "todas las personas tienen idéntica dignidad y son iguales ante la ley", denuncia que "los proyectos de erradicación de villas para privilegiar negocios inmobiliarios y desplazar a los pobres de la ciudad son discriminatorios". Agrega que "la criminalización de inmigrantes senegaleses por venta callejera de mera subsistencia es racista" y se apoya en el hábeas corpus solicitado por Ibrahima Mbaye sobre el que se pronunció la Cámara de Apelaciones en lo Penal, Contravencional y de Faltas de la ciudad. "Ilustra la arbitraria persecución", afirma el Observatorio.

Más adelante, analiza el inciso 8º del artículo 13º, que sostiene: "El allanamiento de domicilio, las escuchas telefónicas, el secuestro de papeles y correspondencia o información personal almacenada, sólo pueden ser ordenados por el juez competente". El informe recuerda que "son de público conocimiento las escuchas telefónicas ilegales que realizara el señor Ciro James, empleado del gobierno de la ciudad, sin autorización judicial, en franca violación de la normativa constitucional". El inciso 9º habla de que no puede establecerse ninguna norma que exprese "peligrosidad sin delito", hecho que el organismo confronta con el modo en que opera la UCEP, "un cuerpo de empleados del gobierno de la ciudad que cumple actividades ilegales en perjuicio de las personas más vulnerables: aquellas que justamente expresan y operan sus derechos en el espacio público".

En base al artículo 17º que establece el derecho al bienestar social, el Observatorio cuestiona que el ministerio a cargo de María Eugenia Vidal "ha cedido la mayor parte de su presupuesto a organizaciones no gubernamentales", generando "un vaciamiento del Estado en la materia y la precarización de los recursos humanos y técnicos". Cita como ejemplo que para "el tratamiento de la problemática de los chicos adictos al paco, la ciudad sólo posee dos centros de atención de carácter público: Casa Puerto, que es para internación, y Casa Flores, para tratamiento ambulatorio. El resto del abordaje se encuentra a cargo de ONG". Recuerda también que el gobierno del PRO intentó ubicar oficinas de la Policía Metropolitana en Puerto Pibes, un predio para alojar a 120 chicos de condiciones humildes.

Los cuestionamientos a la política social de Macri no se detienen ahí. El informe detalla que "se han asignado recursos a sectores de la sociedad capitalina que tienen ya garantizados sus derechos y el ac-

PATRICIA DILLON - LUIS ALBERTO CIANCIO

Detenidos-desaparecidos el 7 de diciembre de 1976
Militantes del PCML de La Plata

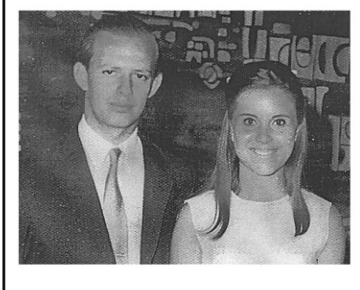


Luis, hoy después de 33 años supimos que te asesinaron en febrero del '77 y te enterraron clandestinamente en el cementerio de Avellaneda.
Desde hace poco, estás descansando junto a los Viejos en el cementerio de Berisso.
A Pato la vamos a encontrar, para que puedan estar juntos.
Los amamos mucho, los extrañamos...

Federico, Silvina, Galatea, Rocío, Martín, Ricardo, Cristina, Gabriel, Alejandra, Clarisa, Martín, Piki, Verónica, Agustina, Carolina, Maxi, Marcos, Mica, Matu, Meli, Nehuen, Ailin y Alejandro.

Juan Barry - Susana Mata

Johny y Susy
07/12/1977 - 07/12/2009



Hoy cuando nos vuelven a instalar los miedos, cuando es más importante tener que ser, cuando al otro lo convierten en enemigo, aparece el ejemplo claro de todos nuestros compañeros, que eligieron el compromiso indeclinable con el pueblo a la seguridad de los represores.

Juicio y castigo a todos los genocidas y sus cómplices.

Su hija, sus hermanos, sus sobrinos,
sus amigos, sus compañeros

Humanos sobre la gestión de Macri

deteriorados

ceso a los bienes y servicios, al tiempo que se desprotege y excluye a segmentos de la población con necesidades básicas insatisfechas". Precisa que han sido seleccionados como "proyectos ganadores" los de instituciones autosuficientes como el Episcopado de la ciudad, la Asociación Mutual de Empleados del Banco Mayo, la asociación de Disc-jockey, iluminadores y sonidistas y la UCA, junto a *Hecho en Buenos Aires*, la revista vendida por personas en situación de calle que no encuadra en la descripción de las anteriores.

El artículo 18º sostiene que "la ciudad promueve el desarrollo humano y económico equilibrado, que evite y compense las desigualdades zonales dentro de su territorio". Del escrito se desprende que nada de esto se hizo porque continúa existiendo "un Norte mayoritariamente rico y con acceso a la mayor parte de los bienes, tanto materiales como simbólicos; y un Sur pobre, marginado de la inversión pública y los bienes simbólicos".

Dos datos aportados por el informe son elocuentes: el 21,9 por ciento de la población de la ciudad sólo accede a la salud a través del sistema público, pero datos de los centros de Gestión y Participación 4 y 8, ubicados en La Boca, Barracas, Parque Patricios, Nueva Pompeya, Villa Soldati, Villa Lugano y Villa Riachuelo, elevan la atención al 43,5 por ciento en esas áreas. En Educación, el 60 por ciento de las escuelas públicas se levantan desde la avenida Rivadavia hacia el Norte y el 40 hacia el Sur. En el sistema privado la brecha se ensancha hasta el 70 y 30 por ciento.

En materia de salud, el informe denuncia: "La obra para la construcción del Hospital de Villa Lugano demandó una inversión de 14 millones de pesos en infraestructura y más de 2 millones en equipamiento. Sin embargo, lejos de ser un hospital de atención primaria de alta resolución, el centro carece de atención odontológica por falta de instrumental y no cuenta con líneas telefónicas. Tampoco funciona el sector de rayos (...) No tiene un sector de extracciones, ni vacunatorio, ni farmacia que posea los medicamentos más indispensables". El relevamiento se extiende a irregularidades en el SAME –las ambulancias no ingresan, por ejemplo, a la Villa 21-24 de Barracas– y al área de salud mental, donde se describen situaciones degradantes para los pacientes. "La gestión actual viola el derecho humano a la salud por omisión, en todos los episodios comentados", concluye el texto.

> "Los proyectos de erradicación de villas para privilegiar negocios inmobiliarios y desplazar pobres son discriminatorios."

El Observatorio recuerda que el jefe de Gobierno tildó de "vagos" a los maestros, les impuso medidas autoritarias como la prohibición de "salir en los medios de comunicación, acallando así su voz ante los diversos conflictos irresueltos", intentó el recorte de becas, pretendió desarmar con la UCEP la carpa de los gremios docentes, los funcionarios del ministerio a cargo de Mariano Narodowski pidieron listas de docentes que realizaban medidas de fuerza, y muchos alumnos de los barrios más poblados del Sur y la Villa 31 "se ven privados de su escolaridad por no acceder a vacantes en escuelas cercanas" y deben trasladarse en transportes del Ministerio de Educación "que no alcanzan a cubrir la demanda".

Otro rubro educativo en el que se denuncia con cifras y datos al gobierno es el de los subsidios al sistema privado. "Por ejemplo, el Consejo Superior de Educación Católica recibió diez veces más fondos que el Instituto Alfredo Palacios, a pesar de que ambas instituciones imparten de igual modo educación a nivel superior. La estrecha relación entre la Iglesia y la gestión actual se evidencia en datos económicos: el tradicional colegio de Flores Ana María Janer percibió 848.288 pesos por los tres niveles educativos (inicial, primario y medio) durante el segundo cuatrimestre de 2008, y el colegio San José de Calasanz la suma de 755.628. Otro caso particular, dentro de las escuelas técnicas del subsector privado, lo constituye la ORT, que recibió 1.516.724."

El artículo 26º de la Constitución que fija normas sobre el medio ambiente es comparado con la inacción para erradicar de la ciudad los cementerios de autos, que en sus inmediaciones permitieron detectar un 35,5 por ciento de la población infantil con valores de plomo en sangre superiores al límite aceptable. Uno está ubicado en Villa Lugano y otro lo regentea la Policía Federal en la reserva ecológica, ambos autorizados por el Estado porteño.

El artículo 31º, que habla sobre el derecho a la vivienda es contrapuesto con los 530 mil porteños que viven en condiciones deficitarias, 182 mil de los cuales habitaban en villas de emergencia según un estudio de 2007. Hoy esa cantidad se elevaría a 300 mil personas, sin contar entre 8 mil y 10 mil que estarían en situación de calle, como menciona un informe de Médicos del Mundo.

El gobierno porteño, según el Observatorio de Derechos Humanos, lejos de atender estos déficit destinó a la vivienda en su presupuesto 2010 un 33 por ciento menos que este año y un 80 por ciento menos para la integración y transformación de villas. De los diez programas que tenía el Instituto de Vivienda de la Ciudad "dos desaparecerán el próximo año, otros siete disminuyen en diversos porcentajes y sólo uno aumenta: el programa Mejor Vivir, cuyas asignaciones provienen del Estado nacional".

Otras denuncias del organismo mencionan la violación de derechos culturales, la seguridad pública –citan las numerosas irregularidades conocidas para crear la Policía Metropolitana–, los derechos sexuales y reproductivos, los derechos de los niños y adolescentes. "Debe quedar claro que el Poder Ejecutivo de turno no tiene la potestad de escoger la negación de determinados derechos según la ideología que sustente su plataforma electoral. La constitución de la ciudad es preexistente –concluye el informe–. Todos los actos de gobierno deben ceñirse a ella."



El macrismo intentó ubicar oficinas de la Policía Metropolitana en el predio de Puerto Pibes.
Bernardino Avila

A dos meses de la misteriosa muerte del empresario González Moreno en Corrientes

Más lejos de la hipótesis del crimen

Por Alejandra Dandan

Las pericias concluidas la semana pasada avalan la teoría de que Hernán González Moreno se suicidó, aunque los fiscales coinciden en que la muerte se produjo en un "contexto de amenazas". Algunos indicios señalan que pudo estar acompañado antes de morir.

Corrientes prepara un nuevo capítulo de su historia política. Ricardo Colombi asumirá por segunda vez como gobernador este jueves, mientras continúa la investigación por la muerte que sacudió las elecciones provinciales, a principios de octubre. La semana pasada Gendarmería Nacional entregó el resultado de las pericias al Toyota Camry y a las ropas de Hernán González Moreno, el empresario que operaba como mascarón del gobierno saliente de Arturo Colombi desde la Agencia Corrientes. Por primera vez, el diagnóstico parece eliminar la hipótesis del crimen: según las pericias, González Moreno se suicidó. Los peritos encontraron restos de pólvora en el auto y aseguran que la escena no se modificó. Los fiscales a cargo de la investigación coinciden, también por primera vez, en que si hubo suicidio se produjo en un "contexto de amenazas", por lo cual avalan la teoría del "suicidio inducido". En el medio, existe una foto: las colillas de los 17 cigarrillos que aparecieron en el auto alientan las sospechas de que alguien pudo haber pasado con él las últimas horas de su vida.

"Ya no cabrían dudas de que se trató de un suicidio", señala el fiscal Guillermo Barry a **Página|12**. "Aun así, creemos que muy probablemente sea un suicidio inducido por las amenazas que a esta altura están probadas por decenas de declaraciones. Las pericias fueron muy largas, minuciosas, nos permitieron saber muchas cosas pero jamás un hecho así va tener una conclusión absoluta, van a seguir existiendo zonas de dudas."

Desde el comienzo, no todos los fiscales se encolumnaron de la misma manera. Barry es de Goya, la jurisdicción donde apareció el auto con el cuerpo muerto de González Moreno. Buenaventura Duarte y Alejandro Chain son los otros dos fiscales, ambos de la capital correntina. Desde el comienzo, intentaron comprobar o descartar la hipótesis del crimen. A esta altura, los informes de Gendarmería parecen darles más razones a quienes, como Barry, creen en la tranquilizadora hipótesis del suicidio. A lo sumo inducido por un instigador.


Las colillas en el cenicero del auto: dos habrían sido colocadas desde el asiento del acompañante.

> "Muy probablemente sea un suicidio inducido por las amenazas que están probadas por decenas de declaraciones."

El dato más importante de las pericias apunta a eso: indica que hay rastros de pólvora en el auto y en la ropa del empresario. Para los fiscales es un dato clave. Hasta ahora, el único elemento que poseían era el dermotest sobre las manos del muerto, que sostenía que no había restos de pólvora. Eso alimentó al comienzo las sospechas del crimen, de que la muerte pudo haberse producido en otro lugar y que la escena haya sido armada.

"La Gendarmería trabaja con un método más preciso que el nuestro", dice Barry. "Con el dermotest, nos habíamos quedado sin pólvora en el auto, por eso creo que si hubiésemos aplicado el nuevo método en las manos también habríamos encontrado pólvora."

Pero en el auto había otros indicios dudosos. El más importante, un salpicón de sangre sobre la puerta del acompañante. ¿Si González Moreno se suicidó en el asiento del conductor, cómo la sangre llegó hasta ahí? Sin pólvora en el auto, la mancha había apuntalado la posibilidad del homicidio. Pero Gendarmería también la reencuadró. "Los peritos tuvieron en cuenta el calibre 45 de la pistola –dice Barry–, el proyectil ingresó por las partes blandas del cráneo, el estallido dejó rajaduras y, según dicen, la sangre fluyó por los puntos de menor resistencia como el orificio de entrada de la bala, desde donde emanaron esas salpicaduras."

> "¿Cómo puede ser que esos dos cigarrillos hayan permanecido acomodados en esa posición?", se pregunta el fiscal.

Lo mismo sucedió con otro dato sugestivo: el casquillo de una bala manchado de sangre. En el Camry, debajo del asiento del acompañante, la policía encontró un encendedor naranja, una revista *El Aguijón* y la vaina de una bala. Había dos afuera, y ésa estaba manchada con sangre. Según Gendarmería, sería la vaina del disparo final. La ubicación es adecuada y el salpicón también habría salido de ahí. El dato, sin embargo, no dice sólo eso. Según el informe, esas manchas de sangre indican que no hubo otra persona sentada al lado de González Moreno a la hora de la muerte. Si no, las manchas no estarían. Explican, además, que la escena "no se modificó". Hasta ahí todo parece concluyente. La historia de la muerte del empresario correntino podría cerrarse en ese contexto: si todo es así, González Moreno estuvo solo, agarró su pistola Colt calibre 45, apuntó contra la sien, y se suicidó en la madrugada del viernes 2 de octubre en la estancia de El Medio, las 30 mil hectáreas de tierra de su familia a 250 kilómetros de la capital de Corrientes.

Pero no todos están de acuerdo. "Lo que nos están diciendo hasta ahora –dice Alejandro Chain– es que González Moreno estaba solo, pero solo en el momento del disparo. ¿Quién me asegura que no había alguien sentado en el asiento de atrás?"

Los cigarrillos

Hernán González Moreno fumaba Parisiennes. Un indicio quedó en el cenicero del Toyota. Desde el principio, la imagen de las 17 colillas se transformó en foco de la investigación. Todas estaban apagadas del lado del conductor, excepto dos. Como lo indica la foto a la que accedió **Página|12**, esas dos permanecieron reclinadas del lado del acompañante. Eso, entre otros rastros, alentó durante semanas las sospechas de que el empresario estaba con otra persona. Una de las personas que colabora con la investigación se detuvo a examinar la cigarrera, a pedido de este diario. "El auto recorrió 250 kilómetros de Corrientes a Goya, entró en medio del monte, terminó en la zona de los palmares, y si bien es cierto que el Camry tiene mucha estabilidad ¿cómo puede ser que esos dos cigarrillos hayan permanecido acomodados en esa posición?".

Es raro, pero hay quien dice que no es imposible. Hasta ahora, las tres hipótesis en juego eran suicidio, suicidio inducido u homicidio. El jefe de la Agencia Corrientes apareció muerto dos días antes del ballottage que terminaría desplazando a todo el equipo de gobierno de Arturo Colombi. El empresario tenía relación con la cúpula del gobierno. Era apoderado de la agencia, manejó las dos últimas campañas y facturaba millones de pesos al año por publicidad. Dos días antes de la muerte, la Justicia allanó su oficina y recogió información con la que pudo comprobar una millonaria desviación de los fondos del gobierno en materia de publicidad hacia la agencia. Con esos datos, después fue detenido José Luis "Billy" Zampa, ahora ex jefe de Información Pública de Arturo Colombi. Zampa estaba libre el día de la muerte de González Moreno. Mientras lo investigaban, éste había denunciado al entonces candidato a gobernador Ricardo Colombi por la compra de una casa a nombre de un insolvente. Tras su muerte, Zampa agitó esa denuncia para vincular a Ricardo Colombi con las amenazas que había recibido el empresario y por las que habría decidido, según su versión, quitarse la vida. Las pericias de Gendarmería y la investigación misma avalan a esta altura la primera parte de esa versión. Sin embargo, todavía en la causa no hay datos certeros sobre el origen de las amenazas. Ricardo Colombi fue mencionado por Zampa y por el empresario de medios y el diputado peronista Rodolfo Martínez Llano. El gobernador Arturo Colombi y el jefe de los custodios, en cambio, hablaron de "El Gitano", una persona presuntamente vinculada con la SIDE, que podría haber actuado como sicario.

Iniciativas del oficialismo y la oposición en el nuevo Congreso

En el horizonte parlamentario

Después de las discusiones por la distribución de espacios en Diputados, la oposición planea intentar restringir los llamados superpoderes. En el Senado, el Frente para la Victoria estima que "va a primar otro criterio", diferente del establecido en la Cámara baja.

Todavía no se calmaron las aguas tras la discusión del jueves pasado por los cargos parlamentarios en la Cámara de Diputados y en el Congreso ya se preparan las próximas batallas. Mientras la oposición planea aprovechar la inercia de la mayoría obtenida para retomar la iniciativa política y sus dirigentes hablan de proyectos para intentar restringir los llamados "superpoderes" del Ejecutivo y modificar la coparticipación del impuesto al cheque, el oficialismo apunta a reordenar su tropa con vistas a la elección de las autoridades de la Cámara de Senadores, prevista para febrero. En diálogo con **Página|12**, la senadora Blanca Osuna (Frente para la Victoria) se mostró confiada en que en esa discusión "va a primar otro criterio" que el que terminó imponiendo la oposición en Diputados.

Bernardino Avila



En la UCR creen que Cobos va a "desempatar en varias oportunidades" en el Senado.

"Tenemos una importante mayoría, no vamos a tener el quórum, pero vamos a ser claramente la primera minoría. La oposición debería respetarlo en aras de esta calidad institucional de la que hablan", planteó la senadora por Entre Ríos. Pero, aclaró, "hay tensiones internas en el arco opositor que de resolverse van a desarticular el acuerdo" que alcanzaron el jueves pasado. "Ese interbloque actúa como pantalla de una realidad de desorden. Con ese nombre ocultan su incapacidad de darle organicidad al arco que dicen representar", concluyó.

Desde la UCR ven un escenario distinto: el flamante titular del bloque radical en la Cámara alta, Gerardo Morales, imagina un Senado con mucha paridad en el que Julio Cobos deberá "desempatar en varias oportunidades". Aunque mientras era titular de la UCR el jujeño le había exigido al vicepresidente que renunciara a su cargo como condición para volver al partido, ahora Morales no vería con malos ojos que el mendocino se mantenga como titular del Senado tanto como sea posible, antes de lanzarse a la campaña presidencial para 2011. Pese a que reconoció que la del mendocino "es una situación irregular", que "sólo puede pasar" en la Argentina, sus comentarios evitaron el tono crítico que tenían hace unos meses.

Morales también aclaró que Cobos "es una de las figuras que pueden ser candidato a presidente, pero todavía falta mucho tiempo para eso", y se mostró confiado en que el Acuerdo Cívico y Social "seguramente va a gobernar el país en 2011". Al respecto, desde el oficialismo, Osuna opinó: "No creo que le sea tan simple a Cobos sostener esa posición, porque él especula con otra cosa, con su campaña electoral. Sus intereses no confrontan sólo con el oficialismo, sino con otros interesados que también, incluso, están en el Senado. Así que la resolución tiene final abierto".

Por su parte, el diputado Francisco de Narváez insistió ayer en derogar las facultades extraordinarias del Poder Ejecutivo y, envalentonado, también deslizó la posibilidad de avanzar con un juicio político contra la presidenta Cristina Fernández. "Creo que le haría muy bien a la Argentina" derogar los superpoderes, aseguró el empresario colombiano. "No hay necesidad y urgencia de violentar decisiones del Poder Legislativo", sostuvo y adelantó que también están trabajando en "proyectos como la modificación del número de miembros del Consejo de la Magistratura, devolver la transparencia al Indec, y la coparticipación del cheque para las provincias". A su vez, el titular de la bancada radical en la Cámara baja, el cordobés Oscar Aguad, advirtió que si la Presidenta "utiliza el veto sistemático, se encontrará con la ciudadanía en la calle."

Informe: Nicolás Lantos.

La CTA se manifestará pasado mañana ante el Congreso

Una marcha por el blindaje social

La Central de Trabajadores de Argentina (CTA) se movilizará este miércoles al Congreso nacional. Allí presentará un paquete de leyes, al que denominan "blindaje social", con el que buscan "proteger el empleo e impulsar la recuperación del ingreso", según aseguró el secretario general de la entidad gremial, Hugo Yasky. La medida está dirigida también a la nueva conformación del Congreso: "Estamos en el punto definitorio de una pulseada en la que los sectores del poder económico y sus socios políticos" van a intentar imponer sus temas en la agenda parlamentaria.

"Vamos a ir a reclamarles a los representantes del oficialismo y al resto de las fuerzas con representación legislativa que, a partir de la nueva composición del Congreso nacional, se construyan los consensos democráticos con eje en la eliminación de la desigualdad social y que tengan como objetivo central terminar con la pobreza en la Argentina", afirmó el titular de la CTA, Hugo Yasky. Por ello, las organizaciones que componen a la central alternativa a la CGT se concentrarán en Belgrano y Entre Ríos, a partir de las 13.30. Otra columna se reunirá en la intersección de Callao y Corrientes para confluir una hora más tarde frente al Congreso.

El blindaje social que presentarán ante los jefes de los bloques de Diputados consiste en una batería de proyectos de ley que incluye la prohibición de los despidos sin causa, la creación de un seguro de empleo y formación universal y la revisión de la fórmula de la movilidad jubilatoria. Además, impulsa la protección de los puestos de trabajo en las empresas recuperadas y convertir en ley el fallo de la Corte Suprema que garantiza la libertad sindical en consonancia con su reclamo para que le sea otorgada la personería gremial. Así, trabajadores estatales, docentes y organizaciones sociales, entre otros, estarán presentes en la convocatoria. "Sabemos que estamos ante una pulseada en la que los sectores del poder económico y sus socios políticos" intentarán imponer su agenda. "Hay que romper la inercia de un modelo económico que concentra la riqueza y reproduce la pobreza", agregó Yasky.

Pasado mañana será un día complicado en la ciudad. Además de la manifestación de la CTA, a las 15.30 marcharán organizaciones de derechos humanos, sociales y políticas hasta la jefatura de Gobierno porteña, al cumplirse dos años de la gestión de Mauricio Macri "para repudiar las políticas implementadas por el macrismo, así como también su modelo represivo de Policía Metropolitana y para reclamar un modelo de ciudad inclusivo".

El cargo de Narodowski

Durante el fin de semana, el gobierno porteño volvió a barajar los nombres de posibles sucesores del ministro de Educación, Mariano Narodowski. Según voceros del macrismo, ya estarían cerca de la definición. Algunos mencionaron a la legisladora del PRO Victoria Morales Gorleri, cercana a la Iglesia y el cardenal Jorge Bergoglio. Pero voceros del gobierno de Mauricio Macri lo negaron. Aceptaron que fue uno de los nombres evaluados, pero aseguraron que está más cerca de los nombres ya descartados.

Una fórmula con el Lole

El empresario Francisco de Narváez aseguró que no descarta integrar una fórmula con Carlos Reutemann. "Tengo mucho reconocimiento y aprecio por Reutemann y no descarto que en el futuro tengamos distintas combinaciones", dijo. El diputado por la provincia de Buenos Aires comparte con el Lole el espacio del PJ anti K. Igual, destacó que es prematuro pensar en alianzas porque Reutemann "no ha manifestado su aspiración concreta" a gobernar el país desde 2011.

Lanzamiento en Capital

Hoy se lanzará la Coalición Cívica-ARI porteña, con la promesa de forjar una fuerza de "fuerte perfil opositor" a la gestión de Mauricio Macri. Según está anunciado, el acto se hará en un teatro de Palermo, con la presencia de Elisa Carrió y Adrián Pérez, pero sin sus aliados del ACyS.

Entrevista con Ezequiel Adamovsky, historiador de la UBA e investigador del Conicet

"La clase media no es un sujeto político"

Por Javier Lorca

Autor de la primera historia de la clase media en Argentina, Adamovsky plantea que no se trata de un estrato social homogéneo, sino de una identidad compartida por amplios sectores, surgida con el antiperonismo y con fines contrainsurgentes.

En Argentina, los sectores medios de la sociedad no conforman una clase social ni un grupo política o económicamente homogéneo, sostiene Ezequiel Adamovsky en *Historia de la clase media argentina* (Planeta). Pero casi toda la sociedad –argumenta– está atravesada por una identidad de clase media, caracterizada por rasgos antipopulares y clasistas. ¿Cuándo y por qué se configuró esa identidad? ¿Cómo se manifiesta hoy? Adamovsky analiza estos temas en diálogo con **Página|12** y concluye: "Es necesario volver a pensar el modo de construir vínculos políticos entre las clases bajas y al menos una porción de los sectores medios".

–¿Por qué pone en cuestión la existencia de la clase media como tal?

–Los diferentes grupos sociales a los que se suele llamar "clase media" son objetivamente muy distintos: hay gente independiente y otra con relación salarial, gente con ingresos altos y otra con ingresos más bajos que los de un obrero manual, gente con y sin formación superior... Es un conglomerado muy diverso y, de hecho, históricamente, no ha actuado de manera homogénea ni a través del tiempo ni internamente. Por eso, me pareció importante analizar el proceso por el cual un grupo muy heterogéneo llegó a adquirir una identidad compartida.

–¿Cómo caracteriza a esa identidad?

–Tiene, por un lado, una serie de características que hacen a la propia idea de clase media y que aparecen en otros países: la idea de que la clase media es algo que está entre ricos y pobres, que encarna la moderación, la racionalidad y la movilidad social. Pero además hay características propias del caso argentino. Una es que la identidad de clase media nació con una marca política muy fuerte, surgió como reacción al peronismo, como una separación respecto de esa plebe insubordinada que había aparecido. La identidad de clase media nació con la marca antiperonista. En Argentina se presupone que alguien de clase media no es peronista, así como se presupone que alguien del bajo pueblo es peronista. Ninguna de las dos cosas es necesariamente cierta. La identidad surgió con otras dos marcas asociadas. Una es étnico-racial: la forma en que se despreciaba al bajo pueblo por sus rasgos, por "cabecita negra". En contraste, la clase media apareció entonces asociada a lo blanco y europeo, como descendiente de la inmigración y baluarte del progreso: los que vinieron a trabajar por oposición a los que estaban acá y eran un obstáculo. Otra marca es regional: cuando se habla de clase media se presupone no sólo alguien no peronista y blanco, sino también alguien de la región pampeana, sobre todo de la ciudad de Buenos Aires.

–Las apelaciones a la clase media surgieron desde sectores de la elite y antes de que se constituyera la identidad, según describe en el libro.

–Sí, es algo muy parecido a lo que pasó en otros países pero bastante antes. La expresión "clase media" fue introducida por políticos e intelectuales ubicados a la derecha del arco ideológico, que intentaron incentivar un orgullo de clase media para contrarrestar los lazos de solidaridad entre los sectores más bajos del pueblo y el escalón superior. Esto empezó después de la Semana Trágica, en 1919. Ahí un grupo de liberales, nacionalistas, católicos, radicales, empezaron por primera vez a convocar a una clase media –que no existía como tal– para tratar de convencerla de que no debía mezclarse con esos obreros revoltosos. Estos llamamientos fueron muy intensos a mediados de los '30, por la preocupación que generaba el comunismo. Pero el momento cuando todo esto se convierte en una identidad y es adoptado por un amplio sector de la población es 1946. Después de la derrota de la Unión Democrática ante Perón, se hace carne la identidad de clase media, con sus marcas políticas, culturales y étnicas.

"Un elemento que no está en otros países es el desprecio que personas de clase media tienen contra la propia clase media."

–¿Cómo se configura la idea de que la Argentina es un país de clase media?

–La identidad de clase media entronca con mensajes previos que venían desde el siglo XIX. Desde Sarmiento y Mitre en adelante, en los grupos de elite había un fuerte discurso que asociaba al país con lo europeo, a lo criollo con un rasgo de inferioridad, y vinculaba a la Argentina con el relato de la modernización. Ya desde entonces la modernidad aparecía asociada con el espacio urbano, sobre todo Buenos Aires, mientras lo rural y lo criollo eran los obstáculos al progreso que la inmigración venía a superar. La identidad de clase media hace propia toda esta narrativa y aparece como encarnación de la argentinidad, como la clase que trae la modernidad para superar el atraso previo, un atraso que –para ese relato–- reaparece con el peronismo. Toda la historia nacional está marcada por esa tensión entre el proyecto que asocia al país con lo blanco, europeo, racional y moderno, y su contracara, los sectores plebeyos.

–Todo eso tiene también un correlato a nivel latinoamericano: Argentina se postula diferente de los demás países.

–Es una idea que también viene desde el siglo XIX, Argentina como una excepción en América latina porque su población está más relacionada con Europa, porque en teoría tuvo una burguesía pujante que trajo progreso y, sobre todo, por el peso relativamente menor del componente indígena.

–Enfatizar el carácter "contrainsurgente" con que se configura la clase media, ¿no supone un poder puramente negativo que deja a los sujetos encerrados en una situación pasiva, como si no tuvieran nada que hacer ante la ideología de las elites?

–Por eso insisto en analizar la clase media como identidad y no como clase. De hecho, esa identidad tiene características tan antiplebeyas precisamente porque las personas concretas de sectores medios no actúan como la identidad espera. En Argentina hubo varios momentos históricos en que parte de los sectores medios actuaron políticamente junto con las clases bajas y con proyectos populares, incluso revolucionarios. En el '19, cuando surgió este discurso, había un gran activismo obrero acompañado por empleados de comercio, bancarios, maestras, chacareros, estudiantes. Además, había una ideología revolucionaria con fuerte predicamento en sectores medios. Es en ese contexto que se estimula una identidad para contrarrestar esos vínculos. Pero la tensión entre una identidad antiplebeya y el hecho de que las personas concretas de sectores medios muchas veces actúan junto a las clases populares es una constante de la historia nacional, y sigue presente hoy. La clase media como tal no es un sujeto político.

–¿Cómo atraviesa esta identidad los ideales revolucionarios de los '60 y '70, luego la represión y el neoliberalismo? ¿Qué cambia y qué perdura?

–Cuando cae Perón ya hay una identidad de clase media instalada, por primera vez hay gente que se considera de clase media y no parte del pueblo. Después se abre un largo período de disputa entre dos proyectos que proponen a diferentes figuras como centro de la nación: la clase media o los trabajadores. En esa época surge un elemento que no está en otros países: el desprecio enorme que personas de la clase media tienen contra la propia clase media. Esto aparece con Jauretche, Ramos, Sebreli y otros ensayistas que acusan a la clase media de racismo, de no entender los problemas nacionales y aliarse con la elite. No es una cuestión sólo de intelectuales o militantes, sino que se difunde en toda la sociedad como parte de esa disputa entre dos imágenes contrapuestas de nación. La disputa se salda, provisoriamente, con el Proceso. Ahí hay una derrota del proyecto que trataba de situar al trabajador como eje de la nación. La imagen de la Argentina como país de clase media queda entonces indisputada. De algún modo, eso encarna en el alfonsinismo, que aparece como superación del peronismo y vuelta a la "normalidad", con fuerte protagonismo de la clase media. La identidad penetra muy hacia abajo, generando ese fenómeno que vemos todavía hoy: gente incluso muy pobre que cree ser de clase media. Durante los '80 y '90 esta identidad continúa sin disputa, hasta que el país colapsa.

"Con el Proceso, la imagen de la Argentina como país de clase media queda entonces indisputada."



"La ausencia de estudios sobre la clase media en la historiografía nacional es un punto ciego", dice.

–¿Por qué interpreta que las posibilidades abiertas por 2001 son clausuradas por el conflicto con "el campo" en 2008?

–En 2001 hubo un encuentro muy poderoso de sectores bajos y medios, incluso en la calle, con voluntad de confundirse en un mismo sujeto social. Es muy interesante que, en 2002, los sectores dirigentes que intentaron "encauzar" el país advirtieron que el peligro más grande que enfrentaban era esa combinación de reclamos. El proyecto de Duhalde pasaba por ahí, por evitar que la clase media se juntara con la baja. Y el proyecto del primer Kirchner pasaba no por volver a una clase media antiplebeya, pero sí por mantener claro el límite entre una clase y otra. Casi no hubo político argentino que insistiera más en el orgullo de clase media que Kirchner. Con la normalización económica y política que trajo su gobierno, se volvió a una separación más clara entre quiénes eran clase baja y quiénes no. Y el conflicto de 2008 con las entidades del campo fue una especie de cierre de época. Hubo una puesta en escena en la que los sectores que apoyaban al campo se apropiaron del lenguaje de 2001 con un sentido opuesto. Salieron a cortar rutas y a cacerolear, pero con un proyecto excluyente. En lugar de una vocación de confundirse en un mismo pueblo, había una actitud racista y clasista. Fue una farsa que marcó el cierre de 2001. Volvió a aparecer en boca de gente de izquierda o identificada con el Gobierno el escarnio a la clase media. También había en eso algo de farsesco: se volvió a hablar con las palabras de Jauretche, cuando claramente no estábamos ya en aquel país. Hay una sociología muy rápida entre sectores progresistas que considera a la clase media como un grupo social homogéneo. Y esto es un obstáculo para pensar políticamente, porque hay cantidad de personas que no actúan a favor de la derecha ni con prejuicios clasistas. Es necesario volver a pensar el modo de construir vínculos políticos entre las clases bajas y al menos una porción de los sectores medios. El prejuicio que descalifica a la clase media es cómodo pero inmoviliza, confirma lo que ya sabemos: si la clase media es así y todo el país es clase media, entonces no hay nada que hacer.

Los hijos mayores de 18 ahora podrán cobrar directamente el dinero de la manutención

El debate por la cuota alimentaria

Por Pedro Lipcovich

Con la reciente ley que bajó la mayoría de edad a los 18 se abrió una polémica: ¿quién cobra la cuota alimentaria entre los 18 y los 21, cuando se trata de hijos de padres separados? De la ley deriva que el propio chico. Aquí, la polémica.

"Pa, ahora que tengo 18 años y no necesito esperar a los 21 para ser mayor de edad, ¿la cuota de alimentos se la vas a seguir dando a mamá o me la vas a dar a mí?" "Esteee..." La vacilación en la respuesta no sólo obedece a la perplejidad general del padre contemporáneo, sino que concierne a un punto difícil –en especial tratándose de padres divorciados– en la ley que se sancionó el miércoles pasado: la mayoría de edad se fija en 18 años a todos los efectos legales, a la vez que la obligación de otorgar alimentos a los hijos se mantiene hasta los 21. Nadie discute que ambas cosas son correctas, pero los profesionales con los que dialogó este diario no ocultan sus dudas: para la mayor parte de los consultados –pero no para todos–, el joven de 18 a 21 está ahora habilitado para cobrar directamente la cuota de alimentos. Pero, al mismo tiempo, algunos anticipan que la nueva situación "va a suscitar conflictos" o estiman que "muchos jóvenes no tienen todavía la madurez para hacerse cargo de esa responsabilidad". Sin embargo –advirtió Nelly Minyersky, directora de la Maestría en Políticas Sociales Infantojuveniles de la UBA–, "a todos nos cuesta mucho aceptar la autonomía de los jóvenes".

Leonardo García



Por la nueva ley, el joven de 18 a 21 está ahora habilitado para cobrar la cuota de alimentos.

"A partir de los 18, la cuota de alimentos debe recibirla el hijo, ya que tiene derecho a administrar sus ingresos." Nelly Minyersky

"A partir de los 18, la cuota de alimentos debe recibirla el hijo, ya que es mayor de edad y tiene derecho a administrar sus ingresos –sostuvo Nelly Minyersky, que también fue presidenta de la Asociación de Abogados de Buenos Aires–. Eso incluso puede fortalecer la relación entre el hijo y el progenitor no conviviente, que en la mayoría de los casos es el padre: si el hijo quiere estudiar y esto lo inclina a postergar su inicio en el trabajo remunerado, es bueno que lo hable directamente con el padre."

"Además, no hay que olvidar que ambos progenitores están obligados con alimentos respecto del hijo; también puede suceder que el hijo viva solo. Pero supongamos, por ejemplo, un hijo de 20 años que vive con la madre y estudia, pero el padre no paga la cuota de alimentos correspondiente: la madre podrá exigirle judicialmente al padre que le reintegre gastos que ella ha hecho para que el hijo pueda estudiar pero, primero, el reclamo legal tendrá que haberlo hecho el hijo: si soy mayor de edad, no tiene sentido que mi mamá pida alimentos por mí", ejemplificó Minyersky.

En todo caso, sostuvo la jurista, "estos cambios fomentan la responsabilidad individual y social; a las madres suele costarles mucho reconocer que los hijos son personas diferentes, que son sujetos de derecho. A una mujer puede resultarle más 'cómodo' seguir peleándose con el padre que discutir los gastos con el hijo, incluso plantarse y decirle: 'Ahora te toca a vos'".

Leonardo Glikin –abogado, titular del Consejo de Planificación Patrimonial y Sucesoria– también afirmó que "de acuerdo con la nueva ley, los alimentos debieran pagarse directamente a los jóvenes de entre 18 y 21; si viven con la madre, deberán darle a ella dinero para solventar los gastos de la casa, pero no tendría sentido que los alimentos se depositen en la cuenta de la madre cuando ya no tiene la patria potestad sobre ese hijo".

Sin embargo, observó Glikin, "hubiera sido mejor si la ley especificara que, salvo acuerdo entre las partes, el pago de alimentos se haga al padre que se hizo cargo de la tenencia y con quien el joven sigue conviviendo: porque muchas veces la cuota tiene mucho peso en la economía de ese grupo: si el hijo no está preparado para entender esto, pueden presentarse problemas. Creo que, tal como está la ley, van a desatarse conflictos".

Rafael Yohai



Abogada Nelly Minyersky.

Haydée Birgin –abogada del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género–- fue categórica: "Si el hijo sigue viviendo en la casa materna, es la madre quien debe recibir directamente la cuota de alimentos, que cubre gastos de infraestructura de la casa. Si la obligación alimentaria subsiste, se está reconociendo que ese joven no se puede mantener: que el padre le diera el dinero al hijo y éste a su vez le diera dinero a la madre perturbaría la vida familiar y podría generar conflictos. Supongamos que el hijo va a una universidad privada que paga la madre y el chico cobra el dinero para irse de joda".

"Muchos jóvenes de 18 años no parece que puedan estar en condiciones de administrar una cuota de alimentos." Graciela Fernández

La psicóloga Graciela Fernández –directiva de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar– consideró que "depende de cada caso. No es seguro que muchos chicos de 18 años, especialmente en la clase media, estén en condiciones de administrar el dinero para su manutención, su seguro de salud, sus estudios. Sería otorgarle al chico una responsabilidad que tal vez no esté en condiciones de asumir. Por una parte, podría ayudar a diferenciar mejor entre los gastos que conciernen al hijo y los que en realidad son de la madre. Por otra parte, el padre podría darle el dinero al hijo en el marco de la persistencia de una pelea con su ex esposa. En todo caso, esto va a generar muchas situaciones conflictivas".

La terapeuta familiar insistió en que "en la sociedad actual, muchos jóvenes de 18 años, o más, no tienen la madurez psicológica suficiente como hacerse cargo de sus vidas, aunque crean tenerla, y necesitan ser cuidados por sus padres: no parece que puedan estar en condiciones de administrar una cuota de alimentos. Pero –reiteró– depende de cada caso".

De todos modos, destacó Nelly Minyersky, "la ley que trae a los 18 años la mayoría de edad es algo por lo que luchamos muchos años y que corresponde a la realidad actual: permitirá que una madre soltera de 20 años tenga derecho a llevar su hijo al hospital y que la atiendan, porque ahora tiene la patria potestad; permitirá que jóvenes de esa edad puedan conseguir alojamiento, porque ahora pueden firmar contratos. Pero nos cuesta mucho aceptar la autonomía de los jóvenes".

La incidencia de la violencia de género en el VIH

"Dos caras de una misma realidad"

Por Mariana Carbajal

Nueve de cada diez mujeres que viven con VIH fueron víctima de algún tipo de violencia a lo largo de su vida y ocho de cada diez padecieron violencia antes de conocer su diagnóstico de VIH. Así lo reveló un estudio, presentado por la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), que demostró que la violencia contra las mujeres es un importante factor de vulnerabilidad para el VIH en las mujeres. "La violencia es una realidad en nuestra vidas. Recién estamos destapando esta olla y tiene muy feo olor", contó Marcela Alsina, del Movimiento Latinoamericano y del Caribe de Mujeres Positivas.

La investigación "Dos caras de una misma realidad: Violencia contra las mujeres y feminización del VIH/SIDA en Argentina" fue presentada ayer en el Salón Auditorio del Senado de la Nación, con la participación de Aileen Allen, coordinadora de Programas de Unifem Argentina; María Eugenia Gilligan, de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH; Diana Maffía, diputada porteña de la Coalición Cívica; Analía Monferrer, a cargo de la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia de la Nación; y Mabel Bianco, de FEIM.

Esta es la primera investigación que se realiza en el país explorando la relación entre la violencia contra las mujeres y el VIH-sida. El informe forma parte de un proyecto que coordina FEIM en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, con el apoyo de Unifem.

Andrea Mariño, socióloga de FEIM y coordinadora regional del proyecto, explicó que la segunda etapa de esta iniciativa es lograr incidencia política, generar alianzas entre distintos sectores involucrados y promover cambios en las políticas públicas que enfrenten de manera integral la atención y la prevención de la violencia contra las mujeres y el VIH-sida.

Alsina, del Movimiento Latinoamericano y del Caribe de Mujeres Positivas, dijo que "vivir con violencia en nuestras casas desde chicas es algo que a muchas de nosotras nos marcó la vida, pero que no llegábamos a verlo como una violación a nuestros derechos, lo vivíamos como algo natural. Participar de esta investigación nos hizo dar cuenta de que recién de adultas muchas pudimos contar lo que pasamos, vimos que no éramos las únicas a las que les pasaba y que ninguna había encontrado un lugar donde contarlo".

Gilligan, de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH, relató la violencia que padecen las mujeres positivas al atenderse en los servicios de salud. "La violencia institucional existe cuando no nos quieren atender en los servicios de ginecología, odontología o dermatología, por ejemplo, y nos mandan a infectología", describió Gilligan y señaló que "es necesario agregar una cara más al asunto porque el estigma, la discriminación y la violencia van juntos".

Carolina Scotto, filósofa de la mente y rectora de la Universidad Nacional de Córdoba

Un paseo por la mente

Los procesos de percepción, memoria y conciencia. El concepto, o mejor, los múltiples conceptos del "yo". Carolina Scotto es doctora en Filosofía y en esta entrevista recorre la relación del mundo con la mente: la filosofía de la mente como capítulo esencial de la epistemología.

Por Leonardo Moledo e Ignacio Jawtuschenko

–Bueno, usted es rectora de la universidad de Córdoba, y sobre eso tendrá mucho que decir, pero también se dedica la filosofía de la mente. La verdad, preferiría que dejáramos las cosas burocráticas de lado y hablemos de esto último. ¿De acuerdo?

–De acuerdo.

–Me parece la mejor cualidad de un rector: que hable de lo que investiga...

–Sí, lo otro termina muchas veces en frases hechas...

–Bueno, vamos entonces: la relación del mundo con la mente es interesante porque abre la pregunta acerca de por qué es posible la ciencia.

–Claro, eso hace de la filosofía de la mente un capítulo esencial de la epistemología.

–Hablemos de aquello en lo que usted trabaja específicamente.

–En estos últimos años el trabajo con mis becarios y mi equipo de investigación ha girado en torno de las relaciones conceptuales y teóricas entre los modos vulgares o precientíficos de explicar el comportamiento de ciertas criaturas y los modos científicos, en plural, de conceptualizar y teorizar acerca de la explicación psicológica.

–Criaturas... ¿A qué se refiere?

–La ciencia psicológica o las ciencias de la mente han estado tradicionalmente centradas en la atribución de predicados mentales sólo a sujetos humanos. Esto tiene una larga tradición en la historia del pensamiento filosófico y científico, cada vez se le ha ido dando más vigor a una concepción de lo mental, como aquello que sólo se presenta en el caso de los sujetos humanos adultos hablantes.

–Cuando dice "lo mental", ¿qué quiere decir?

–Mental es un adjetivo extremadamente genérico. Se incluye en un muy variado espectro de procesos, mecanismos, habilidades, facultades, que van desde aquellas que despertaron en la tradición clásica escaso interés por considerarse las más toscas, menos singularizadoras de la mente humana, aquellas a través de las cuales mantenemos una propiocepción –una percepción de nosotros mismos y de nuestro entorno inmediato– no necesariamente procesada a nivel consciente pero que constituye un flujo de información esencial para la realización de otros procesos cognitivos más complejos, ya de carácter consciente. Estos últimos procesos son aquellos a los que paradigmáticamente la tradición clásica ha prestado más atención por considerarlas competencias cognitivas singularizadoras, incluso con una visión de la superioridad que nos da con respecto a otras criaturas tener estas facultades.

–Usted habla de ese flujo en el medio del cual estamos. En ese flujo se define un "yo", pero en la filosofía de la mente hay dos problemas. Uno es tratar de definir el estado consciente, y el otro es el asunto del pensamiento y el lenguaje, que parece que no está para nada definido. Así como hay algunos que piensan que el pensamiento es lenguaje o que el lenguaje es el pensamiento, tal vez el lenguaje sea una parte del pensamiento e incluso un obstáculo, en determinados momentos, para el pensamiento.

–Yo diría como primera parte de mi respuesta que hay un conjunto de conceptos en la reflexión filosófica contemporánea acerca de lo mental de una enorme densidad semántica y filosófica. El concepto de "yo" es uno de ellos. El de "conciencia" es otro de ellos, también "racionalidad", "experiencia fenoménica".

–Nada fáciles, por cierto.

–Y claro que no. Para todos ellos hay más de un significado, no en el sentido de que cada teórico aporta su propia concepción del problema, sino que detrás de cada concepto hay muchas nociones. Hay nociones de "yo" tales como la que dejó inscripta con una enorme fuerza en la tradición científico filosófica de la modernidad Descartes, que es la del yo como la de un gran escenario interno, autotransparente para el propio sujeto, porque lo que ocurre dentro de ese "yo" constituye la esfera interior de un reino, en "un ser en el mundo" esencialmente distinta del modo de ser de las cosas meramente físicas.

–Ahora, de Descartes hasta aquí ha corrido mucha agua horadando esa noción de "yo", por ejemplo con Kant.

–Sin dudas la noción kantiana es desde ya es una noción compleja. No hay un "yo" en Kant, hay muchos. Por su parte, los filósofos empiristas han hecho enormes avances en lo que se denomina hoy naturalizar el "yo", sacarlo de ese reino tan contrario al reino de la naturaleza. El "yo" de Jung es prácticamente una cadena de fenómenos que es explicable en un nivel bastante similar a como puede explicarse cualquier otro fenómeno en el orden natural del mundo.

–Pero Jung en cierta forma ya pasó...

–Puede ser. Pero luego hemos tenido otros aluviones sobre esta noción del "yo". La idea freudiana, la concepción freudiana (obviamente no me refiero al psicoanálisis), pero me refiero a una importantísima matriz dentro de la psicología del pensamiento, también nos ha enseñado a distinguir entre el "yo" consciente y una importantísima dimensión de nuestra actividad mental que gobierna buena parte de nuestras acciones, que no es consciente y que es en principio inaccesible a la conciencia inclusive.

–Sería en cierta forma lo contrario del yo cartesiano. Y a ver... ¿puedo dar unos pasos hacia delante?

–Sí, claro.

–En otras ciencias de lo mental, como pueden ser las ciencias cognitivas, en aquellos capítulos dedicados a la cognición animal, es decir criaturas no humanas, también se ha identificado mediante una serie de tests, especialmente con grandes simios una cierta conciencia de la identidad personal. En el famoso test del espejo, la conducta que vivencian estas criaturas cuando se observan a sí mismas es una clara muestra de que se distinguen a sí mismos de los demás, es un comportamiento que no podría tener una adecuada explicación si no hubiera criterios bastante sólidos de identidad personal y de reconocimiento.

–La mente no es patrimonio exclusivo de los seres humanos...

–Los evolucionistas materialistas como yo hablamos de personas humanas y personas no humanas. Peter Singer dice que muchas más criaturas que los seres humanos constituyen comunidades morales, comunidades de derechos. Muchas de ellas requieren de nuestra protección, dada nuestras facultades para ejercer una protección sobre ellos, no menos quizás, que personas humanas con limitaciones o discapacidades. No sé si no estoy hablando demasiado, pero me cuesta controlarme.

–No importa, así yo descanso... y pienso.

–Además hay un argumento evolutivo acá que no se puede ignorar. Si el "yo" que es una característica del sujeto y el sujeto se constituyó evolutivamente, el "yo" tuvo que evolucionar, o sea que hay instancias intermedias del "yo".

–Yo adhiero profundamente a la noción de gradualismo. Creo que es una de las más profundas lecciones que para las ciencias tanto humanas como naturales ha dejado el pensamiento darwiniano. Creo que tener una posición gradualista es una gran contribución a la conceptualización y teorización de los fenómenos mentales. No sólo pluralizar el concepto, de qué yo o conciencia estamos hablando, sino además admitir grados en los que se dan estos fenómenos conforme el tipo de criaturas o tipos de mentes de que se trate o incluso según el estadio del desarrollo cognitivo de cada criatura.

–¿Podemos llegar a conceptualizar un "yo" parcial o eso nos está vedado?

–Seguramente que podemos conceptualizar. El cada vez mayor conocimiento de los desórdenes, patologías y daños que en los distintos niveles de la función cognitiva ha hecho una gran contribución al conocimiento científico de lo mental y ha removido mucho la reflexión filosófica. Conocer qué se pierde cuando se pierde cierta facultad, cuánto del resto del comportamiento y de las capacidades cognitivas de un agente se desarregla por la pérdida o la afectación de alguna otra función contribuye a la comprensión global de la mente sana, de la mente normal.

–Y en cuanto a la relación del "yo" con la memoria, ¿puede haber un "yo" sin memoria? Por otro lado, ¿el "yo" puede conceptualizar el mundo de una manera no narrativa?

–Sobre la primera pregunta casi no tendría nada que decir, excepto que nuestra concepción humana del "yo" incluye esencialmente la facultad de un relato histórico. Yo diría hoy que en algún sentido dentro de esta idea de multiplicidad de capas que admiten estas nociones, en el sentido más social, más manejable no científicamente, el "yo" es un relato y como tal requiere de la memoria, porque todo relato tiene un transcurso del tiempo y ha sido construido en el tiempo.

–No sólo un relato. Yo digo "taza", y sé que es la misma taza de hace un rato.

–Usted dice "taza" porque quiere un poco más de café.

–Efectivamente, pero bueno, en algún momento se produce ese reconocimiento de la "taza", con café o sin él. Es un relato que se extiende en el tiempo. Hay un entorno del tiempo que uno reconoce como continuidad. Ahora, si ese relato que es memoria y que es relato sobre todo es constitutivo del yo y si una parte del yo esta en la posibilidad de hablar, y otra parte del yo está en la posibilidad de pensar o conceptualizar, ¿conceptualizamos según relatos aunque sean mínimos? ¿Es posible conceptualizar la puerta aquella que vemos simplemente como puerta o tenemos que integrarla en otra cosa, en algo que tiene una continuidad narrativa?

–Buena parte de nuestro pensamiento y aquel que en particular es pertinente para la construcción de ese relato del que está hecho nuestra identidad personal tiene carácter proposicional. No es una mera acumulación de conceptos atómicos separados unos de otros sin ninguna articulación, sino que tiene el carácter del pensamiento articulado. No es una especie de flujo de información preconceptual. Estaba hablando del relato aquel del que se constituye nuestra identidad personal. Pero creo que es fácil demostrar que hay una enorme e importantísima actividad mental, que por qué no llamarla pensamiento, que puede incluir desde sensaciones, percepciones hasta alguna forma de pensamiento más complejo que no necesariamente tiene carácter proposicional, aunque creo en el caso humano tiene generalmente carácter conceptual, que no es lo mismo que decir carácter lingüístico.

–¿Ese carácter conceptual tiene algún elemento narrativo? Narrativo en el sentido de que cuando miramos la puerta pensamos en la puerta permaneciendo en el tiempo o pensamos en la puerta que se abrió, o sea no podemos pensar la puerta sola como concepto aislado platónico.

–Es pensamiento proposicional, se piensa en algo y se piensa algo acerca de ese algo. Uno no piensa en lapiceras. Normalmente pienso en la lapicera que está ahí, en la lapicera que es mía o en que tengo una lapicera. A eso le llamamos pensamiento proposicional, una articulación de conceptos que incluye un concepto relativo a la entidad en la que pensamos y uno o más conceptos que nos dicen algo acerca de cómo pensamos sobre esa entidad.

–¿Cuando soñamos estamos pensando?

–La única manera de responderlo tiene por fuente de información el recuerdo del sueño. Normalmente ese recuerdo del sueño, que sin duda debe recoger apenas fragmentos de lo que ha sido un continuo de actividad cerebral ocurrida durante el sueño, tiene formato lingüístico, a veces sólo conceptual, a veces imaginístico de sensaciones.

–Uno se pregunta por qué uno sueña lo que sueña. Por ejemplo la teoría de Crick dice que es una manera de olvidar, una manera de transferir de memorias cortas a memorias largas. Ahora: ¿por qué eso tendría que ser narrativo? Si el pensamiento es básicamente narrativo, entonces se entiende que el sueño como pensamiento tiene que organizarse de una manera narrativa cualquiera.

–Yo no estoy tan segura, porque hay una enorme de actividad mental que no necesariamente tiene el formato de relato y de la que no somos normalmente conscientes porque estamos centrando el foco de atención en algún pensamiento consciente. Yo al mismo tiempo que estoy intentando responder la pregunta estoy sintiendo los límites de mi propia corporalidad respecto de las otras entidades físicas que me rodean, sin los cuales seguramente podría cometer algunas torpezas o algunos errores graves que no me permitirían seguir articulando conceptos. Y eso no necesariamente tiene el formato de un relato, pero es información sin la cual no podría yo intentar responder la pregunta. Solemos prestar más atención al pensamiento consciente de carácter discursivo, a los relatos, a través de los cuales construimos nuestra identidad personal, nuestros razonamientos más sofisticados. Y no solemos prestar atención a la actividad que tendemos a caracterizar como pre-mental, pre-lingüístico, pre-conceptual, que genera una especie de territorio más bien del lado del cuerpo que del lado de la mente y en realidad ahí hay una cantidad de información sin la cual no seríamos sujetos competentes.

–Usted dice que el pensamiento lingüístico es una parte. Si el pensamiento lingüístico fuera todo efectivamente –como dice Quine– no se podrían entender los sujetos, sin embargo no es así. Podemos aprender otro lenguaje. Para aprender otro lenguaje tenemos que tener un elemento no lingüístico que nos permita aprenderlo.

–El bueno de Quine estuvo cerca de admitir que estaba equivocado cuando él mismo, intentando explicar cómo hacemos para comprender una comunidad totalmente extraña a la nuestra, recurrió a ese gran poder que es la empatía, esa conexión con el otro, que nos permite ponernos en el lugar del otro, proyectar nuestros modos de comportamiento al otro...

–¿La empatía es exclusivamente humana?

–Absolutamente no. Hay interesantísimos estudios acerca del complejo concepto de empatía y que permiten distinguir muchos niveles de competencias cognitivas. Claro, la versión más sofisticada requiere de una clara conciencia del propio yo, de su distinción respecto de otro yo y del razonamiento de proyectar al otro las cosas que al propio sujeto le acontecen como una estrategia para entenderlo. Pero esa competencia cognitiva se asienta en habilidades bastante más primitivas. Todos ingredientes de nuestro concepto humano de empatía: los fenómenos de la simpatía, del contagio emocional, de la atención visual conjunta, los compartimos con los grandes simios. Gracias a la empatía, la madre y el niño, tanto humanos como simios, consiguen entenderse de una manera intransferible, no verbal. Ahí, aun sin tener lenguaje consiguen percibir dónde está el peligro, saber u oler o sentirse auxiliados o seguros frente a la madre.

–¿Es posible que los primates puedan experimentar empatía por otra especie?

–Hay un libro maravilloso y muchísimos artículos de un autor, Franz Bibal...

–No entendí bien ese nombre, pero bueno, lo dejo así.

–Franz Bibal, un investigador holandés, que incorpora en sus reflexiones sobre la empatía, la cognición animal y el comportamiento animal en general evidencia realmente difícil de creer, como la empatía por ejemplo entre un bonobo y un pajarito.

–A eso me refería, exactamente.

–Bibal relata el caso de un bonobo que ve un pájaro herido caído, lo levanta, lo tira a volar, lo intenta ayudar a que recupere el vuelo, el pajarito estaba bastante malherido y vuelve a caerse y el bonobo decide hacer un esfuerzo adicional totalmente altruista, desinteresado, no conectable con la satisfacción de ningún interés propio, trepa a una palmera altísima con lo cual se pone en riesgo y desde ahí arriba intenta lanzarlo.

–Pobre pajarito... ¿Qué diferencia a la mente humana de la de un primate evolucionado como un bonobo?

–Muy pocos y muy sustantivos rasgos. Nos parecemos muchísimo, compartimos cerca de un 98 por ciento del ADN. Sin embargo hay una enorme e importante cantidad de mecanismos, facultades, humanas que compartimos con otras criaturas, que consideramos menores y nos concentramos en aquellas diferencias que marcan una diferencia sustancial. Creo que una vez que adquirimos la capacidad de almacenar y transferir información mediante el lenguaje adquirimos una habilidad que introduce diferencias cualitativas entre nuestras vidas mentales y las vidas mentales de las otras criaturas.

–¿No tienen lenguaje?

–Tienen refinadísimos sistemas de comunicación, pero no tienen algunas de las facultades singulares del lenguaje articulado humano. Los sistemas de comunicación animal, que están siendo cada vez más conocidos, tienen una enorme sofisticación, para modificar la conducta del otro, para sobrevivir, para perseguir los propios fines. El sistema lingüístico humano permite acumular información con un alto grado de refinamiento, que ahorra a la mente un enorme esfuerzo y multiplica en la comunidad esa información y genera cultura.

–En Occidente hay toda una mitología en torno del cerebro como lugar sagrado de residencia de la mente, ¿no?

–Sí, es un gran prejuicio y un gran deseo. Responde al deseo de encontrar un lugar donde estén los fenómenos bajo estudio, pero es extremadamente simplificador. Cuando uno caracteriza el objeto de estudio de las ciencias cognitivas, tiene que decir que esa actividad está enormemente dispersa en una red de fenómenos; algunos están situados espacio-temporalmente, pero otros son fenómenos como las entidades inobservables de la ciencia en general. Por ejemplo, lo que se sitúa a nivel de la relación de una persona y otra. Tenemos que desontologizar nuestras preguntas científicas básicas. Muchas veces tenemos que reemplazar la pregunta ¿qué es? por ¿cómo funciona? La reflexión ontológica nos obliga a ver que hay más clases de cosas. Hay una incontable cantidad de objetos de estudio de la ciencia, que no son cosas, por ejemplo, los significados. No necesariamente lo que decimos que existe son solo entidades discretas, materiales, situadas en el espacio-tiempo.

–Hay teorías como la del yo distribuido de Crick, que dice que no existe el, yo es la red neuronal.

–Hay una gran discusión que en rigor es tan vieja como la filosofía misma acerca de cuán separados o cuán conectados o cuán diferentes son mente y cerebro. Esta es una discusión que ha adquirido más carnadura, un carácter más desafiante a medida que las ciencias del cerebro han aportado un caudal de conocimiento del que antes no se disponía. Todo lo que ha conseguido explicarse en estas últimas décadas respecto de ciertos fenómenos, para los cuales antes sólo contábamos con caracterizaciones fenomenológicas o con teorías altamente especulativas, ha vuelto a poner sobre la mesa cuántas ciencias no materialistas sobrevivirán a las ciencias del cerebro.

–...

–Ahí tenemos a las versiones "tipo Bunge" del mundo y después tenemos versiones más narrativistas, que sostienen que cualquiera sea el avance en las ciencias del cerebro y los modelos de facultades mentales entre las cuales están las del cerebro, siempre habrá algo que se escapa. Ahí distingo, para usar la expresión de un querido y admirado filósofo contemporáneo, Daniel Bennet. Yo diría que él tiene una visión en extremo pluralista acerca de a qué le llamamos mente y cuántas ciencias hacen falta para estudiar un fenómeno tan complejo. De algún modo desplazando la discusión de si vamos a ser materialistas o dualistas, por una discusión de si será imprescindible ser pluralista. Eso sí, ser pluralista serio y poner en conexión los niveles explicativos siempre que se pueda y no tener pruritos en mantener niveles explicativos no necesariamente reducibles a niveles de explicación neural.

–Tal vez la clave de ese asunto está en el gradualismo. Si nosotros pudiéramos saber lo que pensaba un pitecantropus... Las mentes animales son mentes ya completas de alguna manera que evolucionaron en otro sentido.

–Se están escribiendo libros muy importantes sobre arqueología de la mente. Es un esfuerzo que parece infranqueable porque no solo está la barrera temporal, también es mínima la evidencia disponible. Pero el objetivo es reconstruir cuál pudo haber sido el universo mental y los recursos cognitivos de los que disponía el hombre primitivo. Hay autores que intentan conectar el origen de la facultad lingüística con ciertas habilidades para el desarrollo de la música. Hay mucha información cognitiva detrás de las herramientas que usaba el hombre primitivo. Algo a lo que la antropología y la arqueología pocas décadas atrás no prestaban atención. Estos elementos no solo son indicativos del estilo de vida económico de los pueblos, sino también muestran qué podían pensar y cómo construían conceptos.

–Hay cosas que por ahora sabemos que están en el misterio. Algunos dirán que estarán siempre en el misterio. ¿Las facultades cognitivas que necesita una rectora de una universidad tan grande y antigua como ésta alcanzan o hay una zona de misterio que no se puede resolver?

–Lo que uno realmente sabe, piensa, cree, siente y puede no lo sabe más uno que los demás.

> "Tenemos que desontologizar las preguntas científicas básicas. Muchas veces debemos reemplazar ¿qué es? por ¿cómo funciona?"

> "Hay una gran discusión que en rigor es tan vieja como la filosofía misma acerca de cuán diferentes son mente y cerebro."

¿Por qué Carolina Scotto? Por L. M. e I. J.

Filosofía, mente y lenguaje

Carolina Scotto es doctora en Filosofía. Es la primera mujer en dirigir la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Ni el más audaz de los jesuitas que sentaron las bases de esta universidad se habría atrevido a imaginar que 400 años después la dirigiría una mujer, y atea. Scotto es investigadora del Conicet y profesora titular en la Cátedra de Filosofía Contemporánea y Filosofía del Lenguaje en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Casa de Trejo. Antes de eso se consagró al estudio y el áspero *cursus honorum* de la carrera docente universitaria a la que ingresó en 1985. Tiene una extensa trayectoria como directora de proyectos de investigación en áreas como "El problema de la naturaleza de las representaciones en los procesos de percepción y memoria", "Percepción, Memoria y Conciencia", "Conceptos mentales y teorías psicológicas: Problemas Filosóficos y Consecuencias Teóricas en torno de la fundamentación y aplicación de lenguajes y teorías acerca de lo mental". Es miembro de comités editoriales y réferi en publicaciones de epistemología, análisis filosófico e historia de la ciencia.

PAGINA|12 / LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 2009

Un fiscal pide que se declare delito de lesa humanidad un operativo policial en Chubut

Veinte días de terror en Corcovado

Por Ailín Bullentini

En marzo, la policía chubutense buscaba a un prófugo. El operativo derivó en una violenta represión en el pueblo. Hubo allanamientos sin órdenes, torturas, violaciones y robos. El fiscal ahora reclama que el caso sea considerado de "lesa humanidad".

"No hay dudas de que es un atentado contra los derechos humanos de la población. Pero al ser el Estado el que atentó violentamente, de manera sistemática, con un objetivo claro y contra el conjunto de la población civil, los hechos se convierten en delitos de lesa humanidad." Así calificó el fiscal general de Esquel, Martín Zacchino, los hechos sucedidos en marzo en Corcovado, un pueblo fronterizo de Chubut, y por los que investiga el accionar que efectivos del Grupo Especial de Operaciones Policiales (GEOP) de la provincia llevaron a cabo durante 20 días bajo la excusa de la búsqueda de un prófugo que habitaba ese pueblo, en un dictamen que presentó a la jueza a cargo de la causa, Carina Estefanía. En ese documento, Zacchino se definió "incompetente" para continuar con la investigación, la que "por implicar delitos de lesa humanidad debe ingresar a la órbita de la Justicia federal. Es el Estado nacional el garante a nivel internacional de los derechos humanos de todos los argentinos", recalcó. La última palabra será la de la jueza, en la audiencia que tendrá lugar el 14 de diciembre.

Fueron alrededor de 20 los testimonios que llamaron la atención de Zacchino acerca de la gravedad de lo ocurrido en Corcovado entre el 8 y el 27 de marzo, cuando efectivos del GEOP declararon un "estado de sitio virtual" en el pueblo y allanaron viviendas con la excusa de la detención de Cristian Bustos, un joven de 27 años condenado por la muerte de su hijo, un bebé de pocos meses, y que permanecía prófugo desde 2007. El 8 de marzo, la policía provincial y Bustos habían pautado su recaptura en la casa de sus padres, en ese pequeño pueblo chubutense. La enorme cantidad de efectivos que rodearon la casa asustó al joven, que huyó corriendo. Sus hermanos lo siguieron. La persecución culminó con uno de ellos muerto, otro herido y uno más detenido. También murió un efectivo de la policía, mientras que el prófugo sigue en esa condición. Su detención desencadenó el accionar de la GEOP en Corcovado.

Leandro Teysseire



La dirigente mapuche Moira Millán se reunió en mayo con Aníbal Fernández para denunciar el caso.

Tras investigar los hechos, Zacchino sostuvo que "el abuso de autoridad y las vejaciones" por parte de miembros de ese cuerpo de seguridad estatal constituyen delitos de lesa humanidad porque "fueron cometidos por el Estado de manera sistemática con el objetivo de quebrar la voluntad de quien pudiera estar encubriendo al prófugo Bustos, afectando no sólo a las personas que se animaron a radicar las denuncias, sino a toda la comunidad. Son los tres pilares claves con los que el Código Penal establece a esa clase de delitos", explicó el fiscal a **Página|12**. Los mismos argumentos utilizó para elaborar el dictamen que presentó ante la jueza a cargo del caso. De ser declarados de lesa humanidad, la causa no prescribiría nunca.

Pero el documento hoy en manos de la jueza Estefanía no propone sólo un cambio en su calificación. Además, sostiene la necesidad del traslado de la causa a la órbita judicial federal, ya que "es el Estado nacional el garante a nivel internacional de los derechos humanos de los argentinos", remarcó el fiscal, aunque dejó en claro que ambos cambios –de calificación de delito y de órbita judicial– no implicarán una vuelta a fojas cero en la causa: "Lo investigado hasta acá es plenamente válido, incluso algunas cosas son irreproducibles. La decisión es relativa sólo a quien va a continuar el camino", concluyó. Según su opinión, "es claro que debe ser la Justicia federal; la presencia y el trabajo realizado por miembros del Programa nacional de la Lucha contra la Impunidad en el pueblo demuestra el interés del estado en hacerse cargo del asunto".

El informe elaborado por representantes de ese programa, que funciona en el área de la Secretaría nacional de Derechos Humanos, es uno de los pilares del dictamen de Zacchino, además de los testimonios y otras pruebas obtenidas en la investigación judicial. Ese documento fue el resultado de la visita al pueblo que los funcionarios nacionales realizaron en mayo. "Todos los pobladores de Corcovado entrevistados afirmaron lo mismo: allanamientos violentos, empujones, patadas, ruptura intencional de puertas y muebles, golpes con empuñadura de armas largas sobre las personas, imposición de terror", resumió a este diario Leandro Jarsún, coordinador del programa y encargado de dirigir las audiencias públicas en las que participaron, además de los vecinos, su defensor oficial, Omar López, Zacchino y el ministro de Gobierno y Justicia de Chubut, Máximo Pérez Catán.

Los funcionarios nacionales llegaron al lugar luego de que algunos de los pobladores –familia de Bustos incluida– viajaran a Buenos Aires para reclamar la intervención de autoridades nacionales en el asunto. El entonces ministro de Justicia nacional, Aníbal Fernández, se comprometió con esa intervención luego de que la representante de pueblos originarios y acompañante de los vecinos de Corcovado en territorio porteño, Moira Millán, se encadenara al edificio ministerial para exigir una respuesta.

Opinión Por Martín Juárez Ferrer *

Separados pero iguales

En este increíble año legislativo, uno de los proyectos más impensados es el de la derogación del requisito de sexos distintos para que haya matrimonio. ¿Por qué sí matrimonio y no unión civil? Un enorme avance es la reciente declaración de inconstitucionalidad del requisito de sexos distintos para el matrimonio. Ya no basta con la unión civil. Bajo la expresión *separados pero iguales*, que subyace ideológicamente a la idea de unión civil, se permitieron tremendas discriminaciones, tal como colectivos con partes para blancos y partes para negros... A este género pertenece la distinción matrimonio/unión civil. *Está todo bien, suban al bondi, pero ustedes van ahí atrás, donde dice "unión civil". A la parte de matrimonio no, ¿eh?*

Llamar a unas parejas "unión civil" y a otras "matrimonio" no es tan solo semántica. Es política. Es ideología. Y discriminación. El hecho de que la idea de matrimonio derive de x palabra, de x institución, de que *tradicionalmente* se lo entienda ligado a la unión de hombre + mujer, no son razones suficientes para negarle este "título" a las familias de esquema no tradicional, entre las que se encuentra el matrimonio de personas del mismo sexo. El nombre distinto quiere marcar una diferencia, un acá tradicional, y un allá, *ustedes, que tienen que decir gracias por esto*, y *nunca olviden que somos bien distintos, por eso ustedes se llaman distinto*.

Matrimonio es la unión de dos personas, unión que implica una o unas ciertas ideas de familia. Si no negamos la unión de personas de idéntico sexo, no hay razones de peso para no darles el mismo nombre. Y son aquellos que dicen que no se tiene que llamar igual quienes deben aportar razones suficientes para sostener su posición.

Qué implica el matrimonio. La extensión del matrimonio a parejas del mismo sexo implicaría varias cosas. Primero, un enorme paso en reconocimiento de derechos de personas que han sido postergadas y discriminadas duramente. En segundo lugar, pero no menos importante, la institución jurídica "matrimonio" constituye un importantísimo paraguas de protección de derechos. Si bien en algunas áreas (relacionadas con cuestiones previsionales) ya había equiparación, subsisten desigualdades en otras, de enorme importancia, como la cuestión patrimonial y la cuestión de los hijos, en que todavía no hay resguardo, y en que tal resguardo podría no ser provisto por la unión civil.

Una ley de "uniones civiles" sería un paso menor que la equiparación del matrimonio homosexual al heterosexual, ya que habilitaría asimetrías entre la unión civil y el matrimonio que exceden al nombre de la institución, tales como las cuestiones de los hijos y las patrimoniales. El matrimonio para parejas del mismo sexo impediría estas desigualdades y, en términos constitucionales, implicaría el afianzamiento de la justicia en este ámbito.

Adopción por parte de parejas del mismo sexo. Muchas personas que apoyan el matrimonio homosexual son reticentes a las cuestiones que se relacionan con la filiación. Esto también es parte del prejuicio homofóbico, tan extendido y ramificado. La orientación o las preferencias sexuales no son imponibles por los padres, y justamente muchos homosexuales serían especialmente sensibles –y contrarios– a los intentos de manipulación de las preferencias sexuales de sus hijos, por haber vivido, la gran mayoría, las dificultades inherentes a sus preferencias.

La situación de desamparo que implica la adoptabilidad de un niño, razones jurídicas –que imponen atender al interés superior del niño– como razones éticas, imponen posibilitar la adopción de quien pueda acoger al niño en su familia, y darle amor, protección y educación. Con esto alcanza. No importa que la familia adoptante sea "común", sino que se disponga para recibir al niño con amor.

La mejor formación del niño no es patrimonio exclusivo del matrimonio heterosexual. También en la familia heterosexual puede existir violencia, abusos, malos tratos, e incluso inducción a elegir determinada orientación sexual, males que se pretende asociar de modo exclusivo con los niños criados en familias homosexuales. No hay razones suficientes (mucho menos científicas) que hagan desaconsejable la adopción de niños por familias o parejas homosexuales.

El matrimonio para parejas de idéntico sexo permitiría solucionar también la cuestión de la adopción de niños por tales, en el sentido antes indicado, y esto refuerza la necesidad de otorgar la plena tutela que el "matrimonio" implica, en contraposición a la "unión civil". Si parejas del mismo sexo pueden contraer matrimonio, también entonces podrán adoptar, ya que serán cónyuges.

* Abogado, doctorando en Derecho (UNC), www.derecholeido.blogspot.com.

Página|12 presenta

Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Quinta entrega:

De la resistencia a la ofensiva en América Latina: ¿Cuáles son los desafíos para el análisis social?

Por FRANÇOIS HOUTART

Licenciado en Filosofía, Teología y Ciencias Políticas y Sociales. Doctor en Sociología en la Universidad de Lovaina (1973). Fundador del Centro Tricontinental (CETRI).





Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México, en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.



Muerte en un presunto robo

Una mujer de 54 años fue asesinada ayer de un balazo en la cabeza al ser asaltada en la puerta de una casa, en la localidad bonaerense de Lanús Este, y por el crimen buscan a dos jóvenes que se movilizaban en una moto. Los investigadores procuran determinar si se trató de un intento de robo, ya que la víctima estaba junto a su auto estacionado, aunque no descartan otras hipótesis porque los asesinos no se llevaron nada. El hecho ocurrió frente a una vivienda situada en Gaebeler al 1200, donde la víctima, Ana María Castro, y su esposo habían ido a visitar a unos familiares.

Choque fatal en la ruta

Cuatro personas murieron y un hijo de un diputado provincial resultó herido al chocar de frente los autos en los que viajaban por una ruta de la localidad bonaerense de Mechita, partido de Bragado. El único sobreviviente del accidente fue



Iván Gatica (22), hijo del diputado Eduardo Gatica, del FPV. La policía cree que uno de los dos autos, que transitaban en sentidos opuestos, mordió la banquina, el conductor perdió el control y se cruzó de carril, por lo que impactó de frente con el otro. Está prácticamente descartado que haya participado un tercer vehículo.

Sandro, con un pico de fiebre

Sandro continuaba estable luego del doble trasplante de corazón y pulmones que se le realizó hace poco más de dos semanas en el Hospital Italiano de Mendoza. Sin embargo, en un nuevo parte, los médicos informaron que en la madrugada "tuvo un pico de temperatura" y que "se han obtenido cultivos cuyos resultados estamos esperando" para analizar la medicación a suministrarle.

Arranca hoy la crucial negociación mundial por el calentamiento global

La gran cumbre por el clima

Serán once jornadas en Copenhague, donde se pretende llegar a un acuerdo en torno del cambio climático. Todas las miradas se dirigen a ver qué hará Barack Obama, quien participará en la cumbre. Advertencias en la delegación argentina.



EFE

Un globo gigante de la Tierra fue instalado frente al edificio donde sesionará la cumbre de la ONU.

Jefes de Estado, entre ellos el presidente norteamericano Barack Obama, científicos y organizaciones ambientales deliberarán a partir de hoy por 11 jornadas en Copenhague para acordar la transición hacia una sociedad descarbonizada, entre países desarrollados y emergentes, con crecimiento económico intensivo en emisiones de gas que incrementan el calentamiento global.

El secretario de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, Homero Bibiloni, evaluó que "si no hay fondos" para la adaptación de las naciones menos desarrolladas, las metas para hacer frente al calentamiento global "son difíciles". "Un planteo que hemos hecho los países no desarrollados es que si no hay fondos para la adaptación y el fortalecimiento, las metas van a ser mucho más difíciles, porque habrá menos tecnologías, menos medios para hacer posible el fortalecimiento institucional público y privado", precisó el funcionario que integra la delegación argentina. "Si no está el dinero, la discusión inexorablemente se aplasta", consideró.

Por su parte, el científico indio Rajendra Pachauri, presidente del Grupo Intergubernamental para el Cambio Climático de las Naciones Unidas (IPCC), afirmó que los países desarrollados deben comprometerse en forma colectiva a reducir un porcentaje determinado de gases para el año 2020 y a aportar fondos para asistir a los países emergentes y transferirles tecnologías para adaptarse al cambio climático. Pachauri formó parte del panel que obtuvo el Premio Nobel de la Paz 2007.

El Mecanismo de Desarrollo Limpio que estableció el Protocolo de Kioto, vigente desde 2005, "se reveló muy eficaz para conseguir créditos (bonos) de carbono baratos, para que los compradores en países industrializados puedan cumplir con sus obligaciones a mínimo costo", afirmó Roque Pedace en un análisis que publica el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). "Y completamente inútiles, cuando no negativos, para que los países en desarrollo puedan modificar el actual sendero de crecimiento económico intensivo en emisiones, en el que todo el mundo sigue embarcado", opinó.

Los países desarrollados "se niegan a aceptar la 'deuda climática' –las emisiones históricas de las cuales los principales responsables– y exigen compromisos de reducción a los países emergentes, en desarrollo más avanzado, como China, India o Brasil", analizó Pedace.

El nudo de la disputa "no será resuelto a cabalidad ahora, por lo cual se espera que esta reunión solo siente las bases para que en la próxima –pautada para 2010 en México– se defina el acuerdo de largo plazo" para evitar el denominado "cambio climático peligroso", dijo.

El IPCC plantea que los países desarrollados logren para el 2020 una reducción de emisiones del 25 al 40 por ciento de gases de efecto invernadero, por debajo de sus propios niveles de 1990. Los efectos del cambio climático debido a la acción de la actividad industrial que aumentó la temperatura del planeta causan anualmente la muerte de unas 300 mil personas, afecta gravemente a otras 325 millones y causa pérdidas por 125 mil millones de dólares, según datos de la Fundación Vida Silvestre y World Wildlife Found.

Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), si cada habitante del mundo en desarrollo emitiera tantos gases de efecto invernadero como Estados Unidos y Canadá, se necesitarían nueve atmósferas para absorberlos.

Con este escenario de fondo, unas 15 mil personas acudirán a la XV Conferencia de las Partes sobre Cambio Climático (COP 15), a la que asistirán también cien gobernantes, entre ellos Obama, que ya anunció que llegará para el final del encuentro previsto para el 18, la fase decisiva de las negociaciones.

Además, para el 12 de diciembre se espera la llegada de 30 mil activistas ambientalistas, por lo cual habilitaron un gimnasio y un depósito en los suburbios como celdas de arresto. "Pretenden encerrar ahí a personas como si fueran animales", denunció la activista Julie Malling.

"El próximo acuerdo sobre clima tiene que involucrar a Estados Unidos", potencia no firmante del Protocolo de Kioto que entró en vigor en 2005 y estableció un plan para la reducción de gases de efecto invernadero, afirmó el embajador Raúl Estrada Oyuela, integrante del Comité de Control de dicho acuerdo internacional. El Senado estadounidense tiene pendiente el tratamiento de un proyecto sobre reducción del 17 por ciento de sus emisiones por debajo de los niveles de 2005.

Tres grupos de países, cada uno con sus intereses

Los actores clave de la negociación

Países industrializados y gigantes emergentes son los dos grandes grupos que encuadran a una serie de actores clave en las conversaciones sobre el cambio climático, que también estarán presentes en la cumbre de la ONU de Copenhague.

■ **Grupo de los 7 y China:** el bloque de los países en vías de desarrollo insiste en que los países ricos –a los que culpa del actual cambio climático– se comprometan legalmente a reducir sus emisiones de gases contaminantes en un 40 por ciento hasta 2020, hasta los niveles de 1990. Sin embargo, se niegan a fijarse para ellos mismos reducciones de emisiones, al afirmar que necesitan tener acceso a los combustibles fósiles, que son más baratos que otras nuevas formas de energía, para salir de la pobreza. Algunos países, no obstante, han anunciado medidas voluntarias para frenar el crecimiento de sus emisiones de gases para 2020. También piden que los países ricos los ayuden financieramente a reducir sus emisiones de dióxido de carbono (CO_2) con un 1 por ciento de sus Productos Internos Brutos (PIB), equivalente a unos 270.000 millones de euros.

■ **Gigantes emergentes:** los países industrializados presionan a los gigantes emergentes como China, India y Brasil para que pongan límites a sus emisiones de gases con efecto invernadero. China, el mayor emisor del mundo de CO_2, ha afirmado que recortará la intensidad de sus emisiones de CO_2 por unidad de PIB entre un 40 y un 45 por ciento para 2020, desde los niveles de 2005. Brasil prometió una reducción voluntaria de entre un 36 y un 39 por ciento para 2020, sobre todo para luchar contra la deforestación amazónica. Indonesia señaló que, con la ayuda internacional, podría reducir sus emisiones en un 26 por ciento para 2020 para luchar contra la deforestación. Corea del Sur prometió un 30 por ciento de reducción para 2020 e India, al igual que Sudáfrica, aún tiene que hacer propuestas específicas al respecto.

■ **Países industrializados:** los países industrializados se encuentran divididos entre los que desean que la reducción de gases con efectos invernadero sean legalmente vinculantes y aquellos otros que quieren mantenerlas sólo en el nivel de iniciativa voluntaria. Estados Unidos, la primera economía del planeta y segundo emisor de CO_2 mundial, está fuera del Protocolo de Kioto y se muestra favorable a un acuerdo diferente. Basándose en sus emisiones de 2005, Washington está dispuesto a reducirlas en un 17 por ciento para 2020, un 30 para 2025, un 42 para 2030 y un 83 para 2050. Pero el objetivo estadounidense para 2020 significa sólo cuatro puntos porcentuales en comparación con las emisiones de 1990, que son las que toma en consideración la ONU. La Unión Europea (UE), que salvó Kioto tras el abandono estadounidense en 2001, acordó unilateralmente reducir sus emisiones en un 20 por ciento para 2020 en comparación con los niveles de 1990. Japón está dispuesto a hacerlo en un 25 por ciento, pero pone varias condiciones. Canadá contempla una reducción del 20 por ciento para 2020 respecto de 2006, lo que equivale a una disminución de tres puntos.

EE.UU. dice que hace años que no tiene datos fiables

Y dónde está Bin Laden

Por David Usborne *

Los Estados Unidos no tienen la más mínima idea de dónde podría estar escondiéndose Osama bin Laden, el líder de la red terrorista Al Qaida. De hecho, hace "años" que el gobierno de Washington no recibe un solo dato confiable acerca de su paradero, confesó ayer Robert Gates, secretario de Defensa norteamericano.

Gates, de visita por los talk-shows dominicales de su país para explicar la nueva estrategia para Afganistán ordenada por el presidente Barack Obama –con aumento de 30 mil efectivos incluido– afirmó, en este sentido, que la búsqueda y captura de Bin Laden, por quien existe una recompensa de 50 millones de dólares, seguía siendo un objetivo de alta prioridad para las tropas en la región. Sin embargo, rápido y sin dudarlo, el funcionario admitió que, últimamente, no hubo ningún progreso en el área.

"Nuestras tropas lo capturarían de inmediato si tan sólo tuviésemos medio dato de inteligencia confiable sobre su paradero", se sinceró. Y, consultado acerca de cuánto tiempo llevaba Estados Unidos sin precisiones sobre el posible refugio del saudita, Gates contestó: "Creo que ya van varios años".

Hace tan sólo algunos días, y desde el otro lado del Atlántico, había sido el primer ministro inglés, Gordon Brown, quien había expresado su propia frustración ante la falta de resultados concretos para atrapar al líder de la red terrorista, al tiempo que le recriminó al gobierno de Pakistán no estar haciendo lo suficiente por encontrarlo. Según fuentes gubernamentales en Washington, los servicios de inteligencia occidentales, en general, continúan creyendo que Bin Laden se encuentra escondido en algún lugar de las zonas tribales de Pakistán fronterizas con Afganistán, en tanto los políticos y militares en Islamabad afirman que el hombre más buscado no se encontraría en su país.

"Ocho años después de los atentados del 11 de septiembre, es hora de que nos preguntemos por qué en todo este tiempo no hemos sido capaces siquiera de obtener alguna pista, un dato, una imagen o siquiera alguien que haya visto a Osama bin Laden o a Ayman al Zawahiri, el número 2 de Al Qaida", señaló Brown.

James Jones, consejero de Seguridad Nacional de Obama, sugirió ayer que Bin Laden se movería con cierta regularidad por las zonas montañosas donde se cree que está viviendo desde hace años. "A veces está del lado paquistaní de la frontera, a veces del lado afgano. Va y viene –sostuvo Jones–. De lo que tenemos que asegurarnos es de que sea perseguido, capturado o eliminado", afirmó. Y, consultado sobre si Washington lanzaría un nuevo operativo para capturar al líder de la red terrorista, Jones declaró: "Creo que sí". Ayer, altos funcionarios estadounidenses lanzaron una ofensiva mediática para defender la nueva estrategia de Obama para el país asiático –basada en enviar, en lo inmediato, 30 mil soldados adicionales antes de comenzar el retiro definitivo, a mediados del 2011– y afirmaron que de ninguna manera una fecha fija de salida estaría incentivando un repliegue estratégico de los talibán para luego volver a surgir tras la partida de las tropas de Washington.

En este sentido, y frente a las críticas recibidas por parte de los republicanos por establecer un calendario fijo de salida, Gates se encargó de matizar la importancia de esta fecha límite para el retiro de las tropas anunciada por el presidente: según deslizó el jefe del Pentágono, el retiro norteamericano de Afganistán no sólo estará sujeto a las condiciones sobre el terreno sino que además será gradual. "La fecha de mediados del 2011 no es fija, sirve como una guía", afirmó Gates. La propia secretaria de Estado, Hillary Clinton, también se refirió a este punto. "Aquí nadie está hablando de una estrategia de retirada o de una fecha límite de salida."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Cambios a la ley electoral

El Parlamento iraquí aprobó ayer una nueva enmienda a la ley electoral que habilita a la próxima Cámara Legislativa a contar con 325 escaños en lugar de los 323 actuales, con lo que se allanó el camino para las próximas elecciones generales del 2010. La enmienda, que era exigida por el vicepresidente Tarek al Hashemi bajo amenaza de bloquear los comicios, permitiría aumentar la representación parlamentaria de las minorías y los expatriados, puntos sobre los que Al Hashemi había insistido en varias ocasiones. Según el texto enmendado, leído por el vicepresidente de la Cámara, Jaled al Atiya, 310 escaños serán distribuidos entre las 18 provincias, ocho se reservarán a las minorías y otros siete irán a parar a las listas de los partidos con más votos. La propuesta de aumentar el número de bancas formaba parte de una iniciativa de la misión de la ONU en Irak (Unami), a la que Al Hashemi ya se había mostrado favorable. Según fuentes gubernamentales, tanto la ONU como la embajada estadounidense en Bagdad habrían presionado hasta último momento para conseguir la aprobación del texto. De estos comicios, en parte, depende el calendario fijado por Estados Unidos para la retirada gradual de sus tropas en Irak.

Mirador



Grecia

Disturbios un año después

Cientos de jóvenes griegos convocados por organizaciones estudiantiles y partidos de izquierda se enfrentaron ayer con efectivos policiales en varias ciudades del país tras las manifestaciones realizadas en conmemoración de las protestas urbanas del año pasado, originadas tras la muerte en Atenas del adolescente de 15 años Alexis Grigoropoulos a manos de la policía. En la capital, cerca de la céntrica plaza Syntagma, jóvenes enmascarados y vestidos de negro lanzaron piedras contra las fuerzas policiales, que, a su vez, respondieron con gases lacrimógenos y bastonazos. Según la prensa local, al menos unas 30 personas resultaron heridas. De acuerdo con la policía, cerca de 230 personas, 130 en Atenas y un centenar en Salónica, fueron detenidas.

Rumania

Ni vencedor ni vencido

Al cierre de esta edición, los dos candidatos en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales rumanas, el presidente saliente de centroderecha Traian Basescu y el socialdemócrata Mircea Geoana clamaban victoria. De las cuatro encuestas difundidas por la televisión local, una sola, realizada por el instituto CSOP, colocaba a ambos candidatos en una paridad del 50 por ciento cada uno. Las otras tres daban a Geoana una ventaja de entre 1,6 y 3,2 puntos sobre su rival.

La Ciudad de las Luces, bajo una lógica total de la seguridad

París se muere al caer la noche

Todo contribuye a matar la vida nocturna de la capital francesa: precios altísimos, controles policiales rígidos y repetidos, ausencia de transportes públicos, taxis fuera de precio y escasos y represión obsesiva del ruido.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

París se muere de noche. Los turistas suspiran de emoción cuando el metro de la línea seis cruza el Sena al aire libre sobre el Pont de Passy y de pronto aparece, redentora y mágica, la silueta de la Torre Eiffel iluminada con un fondo de estrellas nacientes. Pero cuando cae la noche completa, el suspiro deslumbrado se vuelve un bostezo sin fin. Cara, tediosa, oficial, súper controlada, la noche parisiense se ha convertido en un lugar sin refugio para los nocheros del mundo. "París s'eveille" (París despierta) dice una célebre canción. Hoy, la letra ha cambiado de sentido: "París se adormece" dicen en coro abierto no sólo quienes buscan una estancia decente y accesible en la noche parisiense. También, los profesionales de la noche, propietarios de bares, restaurantes y lounges se sumaron a los decepcionados de las lunas urbanas de París para firmar una petición y salvar las aburridas noche de la ciudad. Los 13.000 firmantes de la petición "la noche se muere en silencio" lamentan que la capital de Francia se haya convertido en la capital del bostezo, en un museo tan bello como inerte.

El desierto nocturno es tal que incluso la Municipalidad de París intervino para soplar un poco de vida en las moribundas y aburridas noches de París. Precios delincuentes, lugares que cierran temprano, controles policiales rígidos y repetidos, ausencia de transportes públicos, taxis fuera de precio y escasos, pocos locales abiertos, prohibición de fumar, represión obsesiva del ruido y una ausencia dramática de creatividad nocturna y festiva contribuyeron a matar la fascinante vida bajo las estrellas. París se ubica hoy muy lejos de Londres, Barcelona o Berlín, auténticos y vigentes templos donde la noche es una aventura abierta. El aburguesamiento de la capital de Francia, el precio excesivo de los consumos y los alquileres y el hecho de que el ruido de cualquier fiesta termina de inmediato con la intervención de la policía son los otros factores que asfixian la vida nocturna en una capital donde, sin embargo, el 62 por ciento de la población tiene menos de 44 años. El 45 por ciento de los parisienses trabaja después de las 8 de la noche (eso en Francia es un sacrilegio) y el 25 por ciento lo hace toda la noche. Pero la juventud no baila ni se divierte fuera de la cita oficial de los sábados y de los grandes eventos organizados por el Estado: 14 de Julio, Fiesta de la Música, La Noche de los Museos.

Salir de noche en París es enfrentarse a un gasto que supera la buena voluntad de cualquier bolsillo.

Ocurre también que, a menudo, salir de noche es enfrentarse a un gasto que supera la buena voluntad de cualquier bolsillo y, muy seguido también, expone a la amenaza de una estafa. A partir de cierta hora, los bares del barrio de la Bastille cobran el doble por los consumos sólo porque es de noche. En un modesto (modestísimo) local nocturno, una vulgar cerveza cuesta 14 dólares, un paquete de cigarrillos 14 dólares, un vaso de vodka o de whisky 30 dólares y un "café alargado", es decir, no un café doble sino un café con más agua, se paga entre 7 y 8 dólares, lo mismo que un té. Conseguir un taxi es una hazaña, casi no hay y cualquier recorrido sube a 30 dólares. A la vez, en auto no se puede circular mucho debido a las leyes contra el consumo de alcohol. Tampoco vale la bicicleta. La policía es tan estrecha que un individuo que circula en bicicleta con un porcentaje de alcoholemia superior al tolerado termina en la comisaría en la sala de "desemborrachamiento", previo pago de una multa y un tirón de orejas.

La noche parisiense es un territorio controlado, reservado a los burgueses con plata y bienpensantes, donde todo cierra temprano, no más allá de las doce y media de la noche, y donde, para poder ingresar en un local nocturno, es mejor ser blanco que tener rasgos de otras latitudes del mundo. La noche parisiense se ha vuelto también un colador étnico. Sólo acceden los que tienen aspecto de "semejantes", es decir, los blancos y disciplinados. "París es más aburrida que Ginebra", deplora Antoine, el propietario de un bar situado en un barrio que antaño fue uno de los altares de la noche, Les Halles. Un informe sobre la competitividad nocturna de París, realizado por los estudiantes de la Escuela de Comercio a pedido de la cámara de sindicatos y cabarets artísticos y discotecas, ubicó al París nocturno entre las ciudades más tediosas de Europa. El mismo informe establece la lista de los principales problemas que crea el desierto nocturno: imagen de ciudad museo, transportes públicos poco desarrollados, vida nocturna denigrada por los poderes públicos, noches restrictivas para las minorías étnicas. Jean Paul Bros, encargado del turismo en la Municipalidad de París, prometió acciones concretas para 2010. "No podemos tener una ciudad que se duerme a las 8 de la noche, es demasiado triste", asegura el responsable municipal. La municipalidad creó una página web para promover la noche (Paris Nightlife) y editó un mapa de los locales nocturnos destinado a los turistas.

Pero es tristísimo. Los bulevares, a las 11 de la noche, son un desierto y los pocos locales abiertos representan un riesgo de pagar 10 dólares por un café o hacerse llevar preso porque hay demasiados clientes fumando en la puerta de un bar y los vecinos llamaron a la policía. Noche oficial, noche de jubilados tristes. Eric Labbe, propietario del local nocturno Electro Kitchen, comenta: "Estamos en una lógica total de seguridad. Tranquilidad y seguridad. Es más práctico que la gente se quede en su casa en vez de que salga de noche". Otra de las asociaciones que lanzaron un grito en la noche para salvar a París del tedio lunar, Technopol, tiene un slogan evocador: "Local cerrado a causa de ciudad muerta. Gracias por dirigirse a otra capital vecina". Francia se ha adormecido frente al espejo de su propia historia y los destellos de la identidad nacional, promovida desde los altares del Ejecutivo. El entierro de la noche parisiense no es más que el brillante reflejo de un mundo sin dinamismo, donde sólo lo oficial tiene cabida, un mundo ebrio de tanto contemplar su imagen bajo la temprana luz de la luna.

Il Cavaliere controla más medios

El primer ministro y magnate mediático italiano, Silvio Berlusconi, profundizó aún más el control que ejerce sobre la mayoría de los medios de comunicación de su país. Il Cavaliere, que ya posee tres canales de televisión privados –Canale 5, Rete 4 e Italia 1– le apuntó ahora a la cadena pública RAI3: tras prohibirle transmitir la manifestación en su contra que copó las calles de Roma el pasado sábado, ayer el premier echó al director general de la entidad, Paolo Ruffini. El motivo, según la prensa local, habría sido que Ruffini, en base a programas periodísticos incómodos para Berlusconi, logró superar, en horario central, el rating de los canales del hombre más poderoso de Italia. En los últimos días, a su vez, el premier logró imponerles a los medios públicos un nuevo órgano de control externo encargado de "controlar la calidad de la oferta". Según denunció la oposición, se trataría, lisa y llanamente, de censura.



Visto & oído

* La extensa carrera de Michael Caine fue reconocida por los premios del Cine Independiente Británico (BIFA), que ayer celebró en Londres su duodécima edición. La estrella del celuloide británico recibió el premio Variety por su trayectoria profesional, que le valió la obtención de dos Oscar como mejor actor secundario por *Hannah y sus hermanas* (1986) y *Las normas de la casa de la sidra* (1999). Entre los triunfadores de la velada se destacaron también Daniel Day-Lewis, Tom Hardy y Carey Mulligan. El galardón al mejor film recayó en *Moon*, de Duncan Jones, también mejor director debutante.

Leandro Teysseire

Luis Gusmán

Espíritu libre

El escritor y psicoanalista, que ha indagado de distintas maneras en historias relacionadas con la dictadura, propone ahora, en su último libro, Los muertos no mienten, una interesante incursión en los discursos del espiritismo. Un terreno que, señala Gusmán, fue abordado por autores tan disímiles como Arlt, Nabokov y Berger, entre otros.

Feria del Libro de Guadalajara

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara recibió al menos 606 mil visitantes, 2 mil más que el año pasado. Eso, pese a la crisis de la industria editorial mexicana. Por la 23ª edición del encuentro –que finalizó ayer, tras nueve días– desfilaron casi 2 mil editoriales de 40 países y más de 17 mil profesionales del libro, según informó el presidente de la feria, Raúl Padilla, que destacó la presencia de agentes literarios de Turquía, Polonia y Taiwan que asistieron por primera vez a la FIL.

Otra vuelta de tuerca

Los 40 años de labor editorial de Anagrama –de la que **Página/12** está dando cuenta con la publicación de sus mejores títulos– propiciaron el lanzamiento de la colección Otra vuelta de tuerca, que tiene como objetivo recuperar libros de su catálogo, en su mayoría ausentes durante un buen tiempo en las librerías. Entre otros textos, han sido reeditados *Historia argentina* (Rodrigo Fresán), *El rey de las Dos Sicilias* (Andrzej Kusniewicz) y *Los Angeles del Infierno* (Hunter S. Thompson).

Concurso de epitafios

Con libros como premio, el sitio de textos cortos www.cuentosymás.com.ar, que dirige el periodista Juan José Panno, lanzó un original concurso de epitafios. Se trata de escribir un texto breve para la lápida de una persona famosa o anónima, real o ficticia. Esta es una selección de los primeros epitafios recibidos: "Aquí descansa el cuidador de este cementerio. Por favor, no molestar entre las 14 y las 17"; "Aquí yaace mucho frío"; "Debajo de esta eterna loza, yace una gran fortuna"; "Aquí, ya sé"; "Golpee antes de entrar" (lápida de San Pedro); "Descanso en guerra" (lápida de George W. Bush); "Orine en otro lado" (lápida de un político); "Abierto las 24 horas" (lápida de Dios).

LITERATURA Luis Gusmán habla de *Los muertos no mienten*

"Es la legitimación y la justificación de una subcultura"

En su nuevo libro, el escritor y psicoanalista plantea una suerte de "autobiografía familiar", cuyo eje principal pasa por su madre y por el ejercicio de la religión espiritista. Una ficción que también puede leerse como si fuera una novela policial.

Por Silvina Friera

El ascensor se detiene con un temblor áspero en el décimo piso. A pesar de la penumbra del palier, el brillo de la sonrisa de Luis Gusmán muerde su cara extrañamente afilada. Los goznes de la puerta del consultorio saludan antes de que el escritor y psicoanalista diga un "hola", que inmediatamente retumbará en medio del silencio. Después de leer su nuevo libro, titulado *Los muertos no mienten* (Edhasa), cada chirrido, cada ruido, podría ser la cifra secreta, una suerte de código Morse, de la lengua de un espíritu. O de varios, si aceptamos sin chistar esa telaraña viscosa que teje el misterio para atraparnos en su red cotidianamente. Entre la carne y el alma del escritor, la mitología espiritista supo enclavar sus golpes de estilo en la voz de Gusmán; una voz que confía en el lenguaje, que se entrega sin vacilar, que urde un bellísimo artefacto, una "autobiografía familiar", cuyo eje principal es la madre y su religión espiritista, una ficción sobre cómo se construye un escritor, ejecutada magistralmente con todas las teclas del suspenso, como si fuera una novela policial. En diecisiete relatos se diseminan espíritus dobles, anécdotas, oráculos, viajes y travesías, catalepsia y monólogo interior y una biblioteca espiritista que deja a más de uno pasmado: de Roberto Arlt a Arthur Conan Doyle; de Allan Kardec a Robert Louis Stevenson; de Vladimir Nabokov a Ramón Gómez de la Serna; de Margaret Nicholas a John Berger, por mencionar algunos. El autor de *El frasquito* (reeditada también por Edhasa con prólogo de Luis Chitarroni, junto con *La rueda de Virgilio*, un "tres Gusmán por uno" que se agradece) reescribe el mito de su nacimiento gemelar, como si se lanzara desde el trampolín de la orfandad para conjurar la muerte del hermano, del padre, de la madre.

"Yo no me puedo olvidar más del espiritismo, muchas noches siento que el espíritu de mi hermano mellizo viene y se acuesta a mi lado, me habla y me dice que me va a cuidar siempre, que siempre vela por mí", se lee en *El frasquito*, novela emblemática de los años '70 que, como apunta Chitarroni en el prólogo de la reedición, "parece un libro central de una estética gombrociana para la cual la inmadurez lo es todo". De estas escenas y momentos hay un par que el lector no olvidará. Hacia el final de *Los muertos no mienten* la narración exhibe un lirismo austero y sobrecogedor. "Mi madre murió el día de Navidad del año 2005. Nunca vi a nadie aferrarse tanto a la vida. Nunca vi a nadie aferrarse tanto a la vida creyendo como ella creía en el más allá. El espiritismo, el evangelismo y el catolicismo no lograron consolarla. A diferencia de su madre, de sus hermanas, murió sin extremaunción, sin oración y sin sermón. No es que los rechazó, ni siquiera los pidió. Ni sacerdote, ni médium, ni pastor."

"En el universo infantil todos los golpes y los raps del discurso materno, incluida mis tías, eran decodificados por esas mujeres –dice el escritor a **Página/12**, masticando lentamente esos recuerdos de familia–. Si había un ruido extraño en una cañería o en una chapa de zinc, podía ser inmediatamente asimilado a un espíritu burlón, maligno. Según el sentido que se le daba, era la estrategia que se desarrollaba. Si era una cosa benéfica de recibimiento, de conversación, o una cosa contraria de conjuro. Dependía de la videncia de la presencia que venía a irrumpir la vida cotidiana, que estaba atravesada todo el tiempo por estas presencias. Creo que eso me marcó bastante y por eso me gustó pensar *Los muertos no mienten* como un 'rap espiritista', por la idea de código, pero también de repetición y de música."

> "Me gustó pensar el libro como un 'rap espiritista', por la idea de código, de repetición y de música."

–Se podría decir que este libro es una "autobiografía familiar", con eje en la madre. "La rueda de Virgilio", en cambio, está mucho más enfocada hacia el padre.

–Sí, creo que es así. *Los muertos no mienten*, como me decía una amiga que lo leyó, es un libro que justifica los actos maternos; a lo que agrego que es una justificación de esa religión de la madre; una justificación y una legitimación, un doble movimiento que implica llevar el mundo de la subcultura, como diría Gombrowicz, a la cultura superior y legitimar esa subcultura, ese culto "marginal", con autores muy prestigiosos que aparecen en mi biblioteca, como John Berger o Ambrose Bierce.

–¿Por qué en la parte en que se relata la muerte de la madre hay un cambio radical de tono, una opción por lo "lírico"?

–La idea de ese final está al comienzo del libro con lo que se llama "la hora fatal", esas tumbas que en la lápida tienen un reloj y colocan la hora en que la persona se murió, una hora imposible de manipular. Supongo que ese hecho tan conmovedor en mi vida está mediado por una escritura lírica y poética que conjura el horror de la muerte.

–Hay una afirmación inicial, también vinculada con la madre: "la autobiografía es un género huérfano". Quien está escribiendo esto, ya es huérfano de padre y madre. ¿Cómo llegó a esta definición de la autobiografía?

–Esa fue una frase que nunca encontré, pero mi amigo Jorge Jinkis se la atribuye a John Berger; en algún lado dice más o menos eso, no sé si textualmente. Con mis amigos, por la edad que tenemos, cuando alguno de nosotros pierde la madre o el padre hacemos un chiste: "Bienvenido al club de los huérfanos" *(risas)*. No tengo idea de por qué conecto la orfandad con la autobiografía... Pensándolo bien, creo que quería juntar dos orfandades; recién ahora podría justificar esa frase que digo en tanto las ciencias ocultas y la inmigración tienen algo en común. Pareciera que esa orfandad es la orfandad de la inmigración con toda esa parentela que a veces ni siquiera llegamos a conocer, que estaban en otro lado y de la cual sólo teníamos relatos. Siempre recuerdo esa película de los hermanos Taviani, *Kaos*, especialmente ese final donde (Luigi) Pirandello visita su casa materna. La madre ha muerto hace mucho tiempo. El inicia un diálogo muy poético con la madre cuando se acerca a la ventana. La madre le dice que está triste y le pregunta si es porque no piensa más en ella. El le dice que piensa todo el tiempo en ella, pero el problema es que la madre ya no lo puede pensar a él. La mejor definición de la muerte es que el otro no puede pensarme a mí, si no soy creyente.

–Se podría decir que quien escribe este libro es el médium de algo. ¿La escritura sería ese médium?

Espiritismo y ciencia

Luis Gusmán está entusiasmado como un chico que tiene que desmontar un juguete nuevo. Lo convocaron para escribir un libro sobre espiritismo en Babilonia, la nueva colección de la editorial Kier, en la que se publicarán diversos textos donde los temas *new age* y de autoayuda tendrán una vuelta de tuerca desde el enfoque y la escritura. "Escribí un trabajo más psicoanalítico sobre problema del suicidio en el espiritismo, que es tan condenable como en el catolicismo. Leí en las memorias de una médium que hay en el más allá una suerte de colonia de suicidas para su rehabilitación, como si fuese la colonia penitenciaria de Kafka –cuenta el escritor–. En esa colonia hay un hospital donde hacen cirugías estéticas para que el cuerpo astral se recupere del efecto estético de la deformación del suicidio. Pero hay una cosa muy interesante en este libro que parece *La invención de Morel*: hay un montón de máquinas de duplicación de imágenes, que anticipan, en los años '50, las videocámaras del presente. Entonces se me ocurrió trabajar la relación del espiritismo con la ciencia a través de la técnica."

La ficha

Nacido en Buenos Aires en 1944, Luis Gusmán acredita notables aportes en el campo de la literatura y del psicoanálisis. Autor de *El frasquito* (1973), *Brillos* (1975), *Cuerpo velado* (1978), *En el corazón de junio* (1983), *La muerte prometida* (1986), *Lo más oscuro del río* (1990) y *La música de Frankie* (1993), entre otras obras, Gusmán ha indagado de distintas maneras en historias relacionadas con la última dictadura militar. Lo ha hecho en *Villa* (reeditada en 2006) y en *Ni muerto has perdido tu nombre* (2002). También publicó dos volúmenes de ensayos: *La ficción calculada*, editada en 1998; y *Epitafios. El derecho a la muerte escrita*, un lúcido análisis de los recordatorios de los desaparecidos publicados por **Página/12**.

Leandro Teysseire



"¿Qué es un hecho en sí mismo? ¿Qué es la realidad? La realidad también es una interpretación", sostiene Gusmán.

–Sí, lo cual es raro para mí, ¿sabés? Podría decir que soy más borgeano. Borges habla de la fatalidad de la lengua; "humilladoramente el pensar", creo que dice, o sea que la lengua puede sólo el pensar. Y entonces plantea que cómo se explica que un paisano vea a una paisana y diga: "era tan linda como el sol o como la luna". Para Borges es la fatalidad de la lengua la que lo lleva a completar la frase. Esa *mediumnidad* se puede interpretar en este libro como la lengua que habla en uno; esa fatalidad de la lengua que te lleva a proseguir. Este texto, en el cruce tan discutido como tópico de literatura y vida, está marcado por la lengua. En la estética que desplegábamos en los años '70 en *Literal*, literatura y vida se separaban de una manera absoluta; es posible que vida lo asimiláramos a experiencia, y como bien decía Bonavena, la experiencia es un peine en la mano de un pelado *(risas)*, es decir no sirve para nada porque lo que triunfa, finalmente, es la repetición. Experiencia y vida quedaban del lado del realismo. Con los años, después de ir ampliando la biblioteca y los libros que uno va leyendo, la cuestión es un poco más complicada. Hay escritores que pueden enmascarar más; pero hay un cruce que siempre es pasado por la ficción. Un sueño en la vida de alguien puede ser absolutamente biográfico. Si uno piensa en las memorias fragmentarias que recibimos de Gaspar Hauser, hay un sueño que ocupa como dos páginas en esos restos que nos llegaron. Ese sueño marca una biografía como si fuera un hecho vivido. ¿Qué es un hecho en sí mismo? ¿Qué es la realidad? La realidad también es una interpretación.

"Creo que la mejor definición de la muerte es que el otro no puede pensarme a mí, si no soy creyente."

–Esa gran confianza en el lenguaje que aparece en su último libro ¿estaba también cuando escribió *El frasquito*?

–Mi generación confiaba absolutamente en el lenguaje; la escritura era la marca, que se daba fundamentalmente en escritores como Osvaldo Lamborghini. No es que confiara en el lenguaje sino más bien diría que estaba entregado al lenguaje. De todos los textos que he vuelto a publicar, *El frasquito* me sería imposible de modificar. Quizá sea un mito; tiene para mí el sentido de una plegaria, un rezo, a pesar de ser absolutamente profano. Es un texto sacrílego; la manera ortográfica de acentuación, "amandomé, mirandomé", sabiendo que no era lo mismo decir amándome o mirándome, era el registro de una lengua casi oída.

–A propósito de los mitos y equívocos respecto de cómo se escribe su apellido, en "La rueda de Virgilio" plantea una suerte de división del trabajo: la literatura con acento, la crítica sin acento.

–Esto está ligado al origen de mi apellido. Nunca me gustó el Gusman sin acento, que es como figura en el documento. Decían que era judío, portugués, turco, español; siempre viví bajo esa égida un tanto confusa por la escritura del apellido, que siempre lo ponen con zeta. Aún hoy en los diarios, en los reportajes, lo ponen con zeta. Ya hago chistes con esto, como *S/Z*, por el libro de Barthes, o digo que mi apellido es como la calle de la Chacarita, pero sin zeta, como una especie de conjuro. Cuando se publicó la primera edición de *El frasquito*, salió con acento. Osvaldo (Lamborghini), un tipo muy pretencioso en el buen sentido de la palabra, me dijo que no podía permitir eso. En los ejemplares de la primera edición, hay un puntito para tachar el acento. Pero finalmente terminé respondiendo a cómo lo pronuncio, con acento. Cuando digo cómo me llamo, digo Luis Gusmán; mientras que en la escuela, en el servicio militar, era Gusman. Este error me permitió desdoblarme o el error me desdobló, porque finalmente resulta que soy Gusmano...

"Mi generación confiaba absolutamente en el lenguaje; la escritura era la marca."

Cuando Gusmán comenzó a leer textos sobre el origen del espiritismo –que surgió por el espíritu de un muerto que ha sido asesinado y que a través de los golpes va comunicándose con los vivos–, le pareció que se podría pensar como un género emparentado con la novela policial. "En el catálogo que hace Kardec de los espíritus impostores y los dobles agentes, el espiritismo es un género de espionaje; por supuesto que respondía a cierta lógica paranoica, pero hay toda una cuestión con la identidad y con que el médium tiene que identificar el espíritu que recibe –explica el escritor–. Es más: no sólo tiene que identificarlo, a veces lo hacía a través de la firma, sino que tiene también que verificar los antecedentes porque puede ser visitado por un espíritu impostor y falsificado. Con lo cual empieza toda una cuestión con la falsificación, la firma, la identidad que podía nuevamente reunir el género de espionaje con la novela policial. Lo que sucede es que todas las profecías, 'yo soñé que asesinaban a tal', siempre son *a posteriori* porque nunca evitan el asesinato."

El escritor esboza una sonrisa como si anticipara una travesura que está a punto de cometer. "Me contaron algo que desconocía del padre Mario. Parece que le mostraban una foto donde había dos personas, las miraba y decía: 'Este está vivo y éste está muerto'. Y parece que acertaba", desliza Gusmán.

–En el libro también tiene mucha importancia el tema de la fotografía, el hecho de fotografiar para registrar, como si estuviese latente el "ver para creer".

–Totalmente; ver para creer y para capturar algo del más allá, esa especie de vanidad humana. En Shakespeare, en *Hamlet*, Polonio creo que dice: "Hay tantos misterios entre el cielo y la tierra...". Hay cosas que pertenecen al misterio.

–Cuando se refiere al espiritismo como un género de espionaje, la madre dice que no hay que acercarse con sospecha y también se recuerda las palabras de Doyle a Houdini: "Usted no fue con respeto. Usted fue como detective a la sesión espiritista". Como escritor y psicoanalista parece no acercarse con sospecha al espiritismo, ¿o sí?

–A mí me parece totalmente sospechoso el espiritismo *(risas)*, te podría decir que no creo, pero hay una fascinación y legitimación de ese discurso desde el mito familiar.

–¿No será que con el espiritismo, en su caso, se podría parafrasear el "yo no creo en las brujas, pero que las hay, las hay"?

–Es una frase muy importante que se traduciría "como no sé... sin embargo". Hasta lo que sé de mí, no creo. Leo al espiritismo como un discurso, pero creo que en esta ocasión, al estar atravesado por la muerte de mi madre, el libro es verdadero. Confiando en el lenguaje, me entregué, y creo que eso se nota. Es posible que haya cierto distanciamiento producido por reflexiones sobre la catalepsia, el sonambulismo o la telepatía. En ningún momento pretendí teorizar, me dejé llevar por mis lecturas. Quizá haya en mí algo de mister Hyde y de Jekyll, por lo menos leyendo. Y escribiendo también.

La familia política

En uno de los relatos de *Los muertos no mienten*, en "Coincidencia", recuerda la caída de Perón en el '55 y dice: "Sin Perón pensaba que el mundo, mi casa, iban a estar a la deriva". La angustia que plantea en esta zona del relato, donde cuenta cómo parte de su familia celebró la caída de Perón, ¿fue del orden de lo vital?

–El sentimiento fue puntual; eran tiempos en que la radio tenía una importancia muy fuerte. Transmitir en cadena nacional implicaba la inminencia de un peligro, la idea de un golpe militar. Lo que pasó en la Argentina durante muchos años, que se volvió a instalar en los últimos tiempos a partir del conflicto con el campo, fue la discusión política intensa en el seno de las familias. Recuerdo en mi infancia que las discusiones políticas terminaban mal, separaban las familias, podían arruinar una fiesta de casamiento, Navidad o Año Nuevo. Y a veces se decía "hoy no se habla de política" para evitar que ardiera Troya. Esta discusión se volvió a instalar, para mí como algo positivo. Una parte de mi familia, mi padre incluido, eran radicales, pero mis abuelos maternos eran peronistas, aunque mi madre era radical. Esa angustia estaba puesta más del lado de los abuelos, de un mundo peronista que veía que se perdía. Había conflictos familiares pesados, discusiones de clase no solamente políticas.

Miradas sobre Onetti

Con la excusa del centenario del nacimiento de Juan Carlos Onetti, se produjo una revitalización del interés por la obra del autor uruguayo. A la publicación de los *Cuentos completos*, a cargo de la editorial Alfaguara, se le han sumado últimamente dos interesantes ediciones, ambas de Fondo de Cultura Económica: por un lado *El soñador en la penumbra*, donde el escritor peruano Alonso Cueto analiza los cuentos de Onetti desde una perspectiva histórica y cultural. Por otra parte, el dibujante Hermenegildo Sábat propone *Pesimista militante*, una notable "interpretación gráfica" del autor de *La novia robada*.

Rock & Roll Hall of Fame

El evento musical más importante del año podrá verse hoy en la pantalla chica, por TNT a las 19.20. Se trata del 25th Anniversary Rock & Roll Hall of Fame Concerts, espectáculo que tuvo lugar el 29 y 30 de octubre en el Madison Square Garden, y que reunió en un mismo escenario a legendarios artistas y bandas como U2, Bruce Springsteen & The E Street Band, B.B. King, Sting, Lou Reed, Ozzy Osbourne, Simon & Garfunkel, Crosby, Stills & Nash, Stevie Wonder, Aretha Franklin, Jeff Beck, Jerry Lee Lewis, Patti Smith, Tom Morello, Smokey Robinson y Metallica. Con repeticiones a lo largo del mes, lo que se promete es un compendio que rescatará lo más destacado de las dos noches de concierto.

Homenaje a Podestá

A 70 años de su debut profesional, la Academia Nacional del Tango brindará un homenaje a Alberto Podestá. Será hoy a las 19.30 en el Salón de los Angelitos Horacio Ferrer, en el Museo Nacional del Tango (Av. de Mayo 833). La estrella de la década del '40, que a los diez años ya cantaba bajo el seudónimo de Gardelito, ofrecerá algunos títulos y dialogará con Gabriel Soria, vicepresidente primero de la institución, ante la presencia de colegas y amigos.

CINE *Mundo Alas* se presenta en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

Un sueño colectivo viaja por el mundo

El documental que León Gieco dirigió junto a Fernando Molnar y Sebastián Schindel se verá hoy en la muestra cubana. "Con *Mundo Alas* aprendí a ser mejor persona", señala el músico santafesino, que no se siente dueño del proyecto: "Los que más hacen son los chicos".

Página|12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

León Gieco está notablemente entusiasmado con su visita a La Habana. El músico santafesino tiene recuerdos inolvidables de la capital de Cuba como, por ejemplo, su memorable concierto con Chico Buarque, Pablo Milanés y Mercedes Sosa en la Plaza de la Revolución. O bien, cuando grabó *Canciones con Santa Fe* con Silvio Rodríguez y otros destacados intérpretes, a beneficio de los inundados de la provincia argentina. Pero nunca había venido al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, a pesar de que se reconoce como un cinéfilo, una faceta menos conocida del autor de "Solo le pido a Dios". Y ahora tiene la oportunidad ya que hoy presentará *Mundo Alas*, la road movie documental que dirigió junto a Fernando Molnar y Sebastián Schindel, que narra la gira que realizó con artistas y músicos discapacitados por el interior del país. "Siempre me interesó muchísimo saber cómo podía ser el Festival de Cine de La Habana. Así que ahora me di el gran gusto de participar. No nos convocaron para competir sino para un evento especial", señala Gieco. *Mundo Alas* probará suerte en la isla, después de un recorrido exitoso por diversos festivales del mundo en los que cosechó numerosos premios como, por ejemplo, en Barcelona, Toronto y en el Encuentro de Otros Cines de Ecuador, entre otros.

"Los chicos están en una nube porque pasaron de ser artistas anónimos a que los conozcan en la calle, y a recibir premios. Yo creo que ellos están volando por el aire porque les pasó algo que nadie tenía previsto. Yo nunca tuve la experiencia de trabajar con la discapacidad y tampoco había tenido la experiencia de dirigir una película", expresa el músico, mientras recuerda cómo empezó todo allá por 2006: durante la presidencia de Néstor Kirchner, realizaron un concierto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, y desde entonces el proyecto Mundo Alas no paró de crecer. "Lo mismo que cantamos en el Salón Blanco lo fuimos a hacer a Córdoba, a Rosario, a varios lados. Y todo lo que pasó está relatado en la película. Una vez que tuvimos todo filmado y grabado (que eran unas doscientas horas) decidimos hacer un guión que quedó muy lindo. Además, tuvimos la suerte de que a la gente del Canal Encuentro le interesó muchísimo esta idea. Entonces, también hicimos un capítulo por cada uno de los artistas. Y esos documentales de Canal Encuentro fueron tremendamente populares: mucha gente en Argentina los vio. Además, eso colaboró para que *Mundo Alas* fuera para adelante", manifiesta Gieco, que además grabó un disco editado por EMI y **Página|12.** También se publicó un libro de las musicoterapeutas Patricia Knopf y Silvina Mansilla, en formato común, parlante y Braille.

León recuerda que fue todo un debate elegir el nombre de la película. En principio, habían pensado en titularla *¿Para qué quiero pies si tengo alas?*, una frase de la artista plástica Frida Kahlo, que vivió en carne propia la discapacidad, luego de sufrir un grave accidente. El inconveniente de titularla así consistía en que había que pedir autorización. Entonces, mientras Gieco compaginaba el documental con su equipo y recordaban todas las cosas lindas que habían sucedido en la gira –amores concretados, incluso–, pensaron en un momento: "Qué mundo éste!" Y, entonces, apareció el título: *Mundo Alas*.



Leandro Teysseire

La película viene de participar en numerosos festivales. Cosechó premios en Barcelona y en Toronto, entre otros.

> "Los chicos están en una nube porque pasaron de ser artistas anónimos a que los conozcan en la calle."

Gieco comenta que al tema de la discapacidad fue "entrando de a poco. Me costó porque hay que bajar cuatro cambios. Es todo mucho más lento, todo mucho más sensitivo, todo tiene que ser mucho más cuidadoso. Y ahora me cuesta mucho salir porque ya lo entiendo", reconoce. Y también confiesa que con este proyecto aprendió a "ser mejor persona. Aprendí también que cuanto menos buscás las cosas, mejor salen. O sea, sin especular. Por eso tomé la dirección de la película, ya que no quería trabajar con un director que, de pronto, quisiera repetir alguna escena. Yo dije: 'Acá no se repite nada. Lo que es, es y lo que hacen los chicos va a ser'. Aprendí a dirigir, a llevar adelante un proyecto". Pero entre todas las cosas que enumera del aprendizaje de *Mundo Alas*, hay una que Gieco resalta especialmente: "Ser uno más. La verdad es que Mundo Alas son todos ellos y con tanta polenta que yo soy uno más. Soy el tipo que está coordinando y haciendo el repertorio, pero nada más. Cuando hay una conferencia de prensa, vamos todos". León no se siente para nada dueño del proyecto. Y todo el tiempo destaca que "ellos hacen mucho por este proyecto. Son los que más hacen. Entonces, eso me hace sentir uno más. Y uno más no me siento desde nunca. Siempre fui León Gieco y cuando voy a hacer una conferencia de prensa, no vienen mis músicos, voy yo. En cambio, ellos sí, son todos solistas, quieren conferenciar, hablar y tienen una ideología que compartimos. Por eso, subieron a mi escenario".

Si le tuviera que decir a alguien que no vio la película por qué vale la pena verla, Gieco se remonta al principio del documental para argumentar. Es decir, al momento en que comienza a convocar a los músicos y artistas discapacitados para salir de gira: "Los espectadores ya se dan cuenta de que es algo muy especial. Y lo que pasa es que la gente pierde la cotidianidad. Enseguida, es como que pierden lo que ellos vienen haciendo cotidianamente y se meten totalmente en la película. Y terminan desparramados de emoción al final. Es una película muy emotiva y tremendamente humanitaria. Toca puntos sensoriales que no rozan otros films".

Mientras aguarda la reacción del público de La Habana, Gieco expresa que *Mundo Alas* fue recibida en el exterior de la misma manera que en Argentina. Y recuerda lo que sucedió en Madrid durante la exhibición en la Semana del Cine Argentino. Allí les habían ofrecido una sala pequeña de un complejo de cines.

> "Los espectadores pierden lo que vienen haciendo cotidianamente y se meten totalmente en la película."

Entonces, León decidió enviar invitaciones por Internet a los residentes argentinos. Cuando los organizadores se dieron cuenta de la demanda de entradas, y también debido a que el músico manifestó que iba a cantar algunos temas en la presentación, decidieron proyectar *Mundo Alas* en una sala con capacidad para novecientas personas. "La gente se paró durante cinco minutos a aplaudirla", recuerda con la emoción de haber concretado un sueño. También relata la experiencia de Toronto, donde el público se conmovió con *Mundo Alas*, y en Ecuador, donde recibió uno de los premios más gratificantes para un director: el del público. Y relata especialmente el día que la vio Charly García, a quien había invitado no sólo por su amistad sino también porque hay citas a Charly en *Mundo Alas*: en un momento guarda una remera que lleva el nombre del músico, y también se canta "El fantasma de Canterville". "Cuando terminó la película, Charly se levantó llorando a aplaudir. Me encantó que reaccionara de esa forma", dice Gieco. Ahora, a *Mundo Alas* le llegó el momento de ser recibida por los cubanos. Seguramente, la historia se repetirá.

HISTORIETA **La muestra Bicentenario: 200 años de humor gráfico**

Saga argentina en cuadritos

Hasta el 7 de febrero, el Museo Sívori ofrece una exhibición que aúna la revisión del arte del comic hecho en Argentina y su relación con el desarrollo político y social. Abundan los monstruos del género y hay más de una agradable sorpresa.

Por Andrés Valenzuela

La muestra *Bicentenario: 200 años de humor gráfico* empieza con una excepción: dos grabados de un artista extranjero. Ambos originales de Gillray James son de 1798 y 1806. El dibujante británico ilustraba acontecimientos de la política inglesa y francesa. Entre sus trabajos se cuenta "Captura de Buenos Aires", una gran viñeta de factura exquisita que presenta a Napoleón enfurecido porque le han contado que las tropas de Su Majestad tomaron la capital del Plata. Una excepción, sí, a la regla de la colección, que se expone hasta el 7 de febrero de 2010 en el Museo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, Capital Federal), pero que demuestra cómo desde su fundación la vida política y social argentina fue acompañada por el humor gráfico.

Los orígenes del género en nuestro país son conocidos. Publicaciones pioneras como *El Mosquito* (también representada en la muestra) recurrían a los dibujantes para –a falta de fotografías– ilustrar las noticias de la época. En las paredes del Sívori se pueden encontrar caricaturas de San Martín, O'Higgins, Pueyrredón y varios de los primeros presidentes, como Sarmiento, Avellaneda o Carlos Pellegrini.

La muestra se organiza por etapas. La primera descansa en los orígenes del género y abarca todo el siglo XIX. La pared que le sigue se concentra en las tres primeras décadas del siglo XX, y luego la exposición mira hacia la "edad de Oro" del medio: 1930-1959. La sala que queda está dedicada a la edad moderna del humor gráfico argentino, de la década del '60 a la actualidad. Las obras en exposición son, en abrumadora y gozosa mayoría, originales con sus borrones, correcciones y trazos fuera del margen, parte importante del patrimonio del itinerante Museo del Dibujo y la Ilustración, al que el Sívori suele albergar.

Los primeros pasos por la exposición dejan claro que desde el comienzo los plumines no se cargaban con tinta, sino con ácido. Basta como ejemplo ese dibujo del presidente Avellaneda "montando" un caballo con el rostro de Sarmiento (publicado en el periódico *La Presidencia*) gracias al preciso trazo de Henri Stein, alter ego de Carlos Monet. Cada una de estas imágenes funciona como una postal que señala cómo ciertos próceres se construyeron con el mito y la leyenda, pero que su propia época se guardaba bien de reservarles el mármol.





En la pared de al lado, dedicada a la etapa 1900-1930 aguardan al visitante varias obras interesantes, entre las que se destacan muchas de los primeros años de *Caras y Caretas*, algún original de las primeras *Billiken* (por el 25 de mayo de 1921), la *PBT* o el diario *La Razón*. También aparecen varios nombres que luego serán claves para las décadas de esplendor del medio. Uno de ellos es Ramón Columba, que años más tarde fundaría la editorial homónima, dedicada a la historieta con publicaciones como *El Tony*, *D'Artagnan*, *Intervalo* o *Nippur*. A las postrimerías del período (1928) corresponde el famoso afiche de Geniol que dibujó el francés Mauzán Achille durante su estancia en Argentina.

Luego, en lo que resta de la sala se concentra el período más fructífero para el humor gráfico y la ilustración nacional. Entre 1930 y 1959 fue la llamada "edad de Oro" del medio que incluye nombres bien reconocidos, como Florencio Molina Campos, Dante Quinterno, Ernesto Scotti, Oscar Blotta, Eduardo Ferro, Guillermo Divito, Raúl Roux y su hijo Guillermo, Lino Palacio, Oski o Abel Ianiro. Todos ellos aparecen representados (algunos, como Divito o Quinterno, con varias obras). Por supuesto, las publicaciones más referidas del período eran también las más populares, como *Patoruzú* o *Rico Tipo*. De esta última destaca una pared dedicada a las chicas de Divito, que escandalizaron el ambiente gráfico de la época y, sin embargo, representaban los cambios sociales que atravesaba la sociedad metropolitana a mediados de la década del '50.

Finalmente, la última sala está dedicada a los exponentes más modernos del humor gráfico nacional. Ciertamente, también podría ser la más discutida y cada quien podría echar en falta a uno u otro autor. Sin embargo, el pasaje incluye a varios "indiscutibles", como Calé, Landrú, Quino, Manuel García Ferré, Caloi, Crist, Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown, Guillermo Mordillo, Horacio Altuna, Carlos Nine, Hermenegildo Sabat, Rep o Roberto Fontanarrosa. Aquí hay que destacar el original de *El Loco Chávez* (Carlos Trillo y Altuna), uno de los pocos que aún existen, pues casi la totalidad de este trabajo se perdió en un incendio. La tapa (también original) del primer número de *Humo(r)*, que presenta una mezcla de César Luis Menotti con José Alfredo Martínez de Hoz. También, del virtuoso lápiz de Andrés Cascioli es un documento soberbio de la época. Además hay rarezas, como el impresionante trabajo (sin título) en tinta china de Carlos Garaycochea, en el que compone un curioso caballero medieval "modernizado" a fuerza de líneas y tramas.

El recorrido por la exposición permite constatar, además, que muchos temas políticos y sociales atraviesan a toda la historia de la aún joven Argentina. El proyecto de país, el accionar de las figuras públicas, la oposición por la oposición misma, los baches porteños, el papel de las mujeres en la vida social son temas recurrentes y que fueron reflejados por los dibujantes que pusieron sus ojos atentos en sus contemporáneos, con el humilde objetivo de hacer reír.

Lanzamientos con olor a tinta

El humor gráfico tiene enormidad de cultores entre los argentinos, a tono con la extensa tradición del género en nuestro país. Tanto, que incluso en los años en que el resto de la historieta estuvo caída en desgracia, las recopilaciones de chistes en viñetas siguieron facturando. El panorama editorial actual también da cuenta de esa realidad. Por caso, Sudamericana lanzó *Edén*, de Kioskerman, con unas notables tiras existenciales de sutil belleza. Desde la Patagonia, la editorial La Duendes presentó *Rigor Mortis*, de Chelo Candia. Ediciones de la Flor, en tanto, reeditó *Mundo Quino*, el primer libro del creador de *Mafalda*, que llevaba largo tiempo agotado. La Revistería inauguró su colección de humor gráfico con los chistes de deporte y humor negro de Eduardo Maicas, en *Maicas le pega con la de palo*.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.30
11-HERENCIA DE AMOR.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-LA FAVORITA.

16.45
13-QUINCEAÑERAS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
13-SHOWMATCH.

22.30
7-CIEGA A CITAS.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.

23.30
7-VISION SIETE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-FILMOTECA.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
11-CINE: *Peligroso certamen de belleza*.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-TELENUEVE.

CULTURA **Malcolm McLaren, de padrino del punk a tesoro nacional de la cultura británica**

Ultimo retrato del eslabón perdido

El otrora manager de los Sex Pistols, a quien Johnny Rotten calificó como "la persona más maligna de la Tierra", es ahora una figura respetada que hace películas y unipersonales por los que la crítica lo trata de "artista cuyo tiempo ha llegado".

Por Jonathan Brown *

¿Está Malcolm McLaren en peligro de integrarse a la categoría de Stephen Fry, Alan Bennett y la fallecida Reina Madre al convertirse en un tesoro nacional británico? Treinta años atrás, como manipulador de la banda de rock más notoria del mundo, los Sex Pistols, la sola noción habría sido impensable. Pero en una era atiborrada de nostalgia y hambrienta de autenticidad cultural, la sugerencia no parece tan fuera de lugar. Seguro, McLaren tiene conexiones con el establishment. Es el ex socio de la diseñadora Dame Vivienne Westood, con quien tuvo un hijo, el empresario de ropa interior Joseph Corre. Ha presentado sus propios programas en la BBC, que alguna vez prohibiera los discos de su banda; apareció en un reality junto (aunque rechazó a *I'm a Celebrity... Get Me Out of Here!*) y ha sido invitado a interpretar su unipersonal de anécdotas e historias en el Royal Festival Hall y la Opera de Sidney después de debutar exitosamente este año en el Festival de Edimburgo. En 1999, incluso jugó con la idea de ser alcalde de Londres.

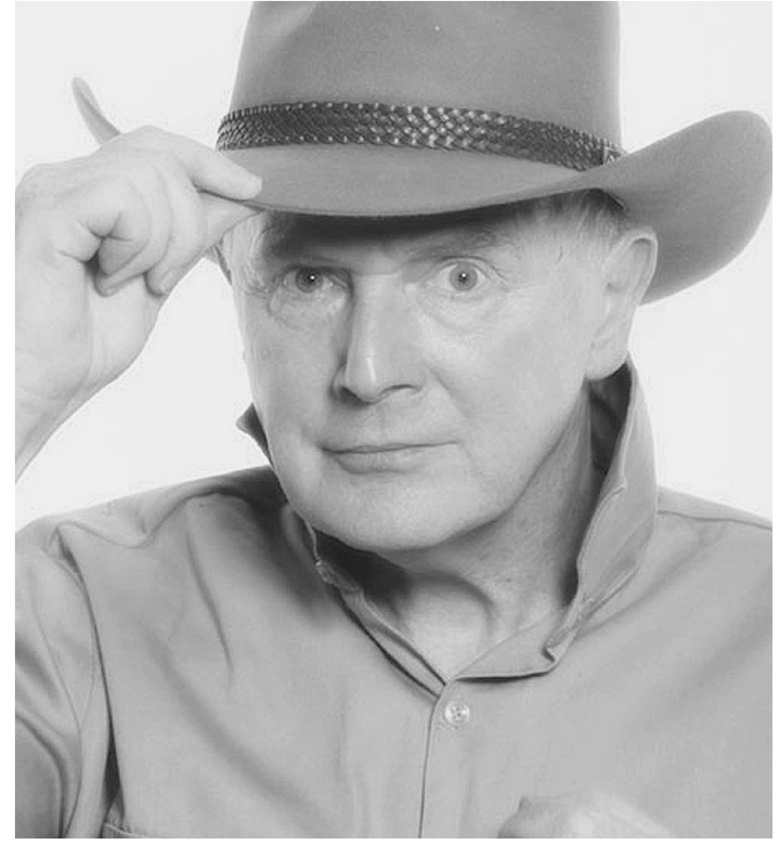
Al momento de encontrarse con este cronista en el Baltic Centre for Conteporary Arts de Gateshead, McLaren estaba ocupado con la première mundial de su nueva película, *Paris: Capitol of the 21st Century*, que reveló en persona frente a una sala colmada. El mismo público llegó a apreciar el gran ingenio y la sabiduría de McLaren en una discusión con un crítico cultural importante tras la función. Aunque, sorprendentemente para alguien con el famosamente reconocido ego de McLaren, la noción de ser un tesoro nacional parece ser algo que sólo ha considerado a medias.

Vestido con un traje caro de tweed y pañuelo gris anudado, con aspecto más cercano al de un respetable decano de una de las antiguas universidades que al del tipo que John Lydon (también conocido como Johnny Rotten) alguna vez describió como "la persona más maligna de la Tierra", los dichos volubles de McLaren les proveyeron entretenimiento a los que estaban cerca –y también lejos– en el restaurante de la galería Tyneside. De todos modos, formuló la valoración de su lugar en la historia moderna de la cultura británica en términos extrañamente modestos. "Lo más probable es que yo sea un eslabón perdido que mucha gente no conoce. Alguien tiene que atar esos cabos sueltos entre los '60 y los '90. Eso ha quedado vacante (para mí) porque nadie está al tanto de lo que los artistas tuvieron que enfrentar en los '70", explica.

Según los curadores del Baltic, es como a un artista "cuyo tiempo ha llegado" que ahora debemos ver al padrino del punk, de 63 años, convertido en parisiense adoptivo. Allí vive en un exilio autoimpuesto con Young Kim, su compañera de origen coreano-norteamericano, de 37 años. Con el recuerdo fresco de la buena recepción de su secuencia de "pintura musical" *Shallow 1-21*, una serie de escenas descoloridas tomadas de películas porno caseras de los '60 y acompañadas con música, su última pieza continúa en una vena similar: una repetitiva apropiación de clips de un archivo privado de avisos televisivos franceses y otras películas "perdidas", de 62 minutos de duración. Algunas de las (por momentos) divertidas secuencias fueron creadas por héroes artísticos de McLaren como Max Ernst y Marcel Duchamp, de las primeras épocas de sus carreras, cuando debían aceptar cualquier trabajo que les ofrecían. Fue este episodio previamente muy poco conocido de la historia del arte lo que disparó la imaginación de McLaren y –se espera– lo ayudará a asegurar sus credenciales tardías como artista serio que por fin llegó al lugar adecuado para ser apreciado.

En el currículum de McLaren preparado por el Baltic se habla mucho acerca de los ocho años que pasó en escuelas de arte en los '60 y principios de los '70, una odisea a través de instituciones suburbanas alejadas, que por entonces no habían cambiado demasiado desde los '30, y que culminó en un curso de bellas artes de tres años en Goldsmiths. Según él, todo lo que le siguió a su traumática partida de la academia –en la cual se había refugiado del mundo del trabajo como si fuera "una enfermedad espantosa" o "una visita al dentista"– ha sido una expresión de su arte.

Aun así, el antiguo comerciante de King's Road, que ayudó a imponer la idea de "dinero del caos", tiene poco tiempo para aquellos que van a la escuela de arte en busca de fama o fortuna, del tipo cosechado por megaestrellas artísticas de hoy como Damien Hirst. El y sus contemporáneos, por el contrario, eran versados en el "noble arte del fracaso" y McLaren recuerda con brío admirable las oportunidades que tuvo su generación de "bebés de la guerra disfuncionales" a la que le dieron el tiempo y el espacio para experimentar antes de que la Thatcher entrara en acción para cerrar las viejas escuelas de arte, poner de patitas en la calle a los estudiantes perennes, y convertir a la cultura en un producto de mercado y al arte en una carrera respetable. "Thatcher" es una palabra que aparece varias veces durante la conversación. La Dama de Hierro llegó al poder cuando se agotaba la llama punk, de todos modos, y McLaren tiene un secreto respeto por ella, en crudo contraste con el mundo deprimente de Gran Bretaña en los '70 en el cual él finalmente se graduó. "Este era un país fracasado y miserable cuya infraestructura estaba a punto de morir. La industria estaba colapsando, no había nada", dice. Pero ella, como él, fue una revolucionaria cultural. "Sin ella, nunca habríamos tenido a Blair o Cameron. Ellos son sólo imitadores."


McLaren, una leyenda que sobrevivió a todas las modas.

> "Todo parece muy pequeño en comparación con los tiempos con los Pistols y uno puede sentirse muy traumado."

Aunque, pese a toda su admiración por aquel tiempo en la escuela de arte, no fue allí donde la inspiración iba a llegarle. Estaba muy bien aprender cómo hacer pegamento subsidiado por el Estado en base a piel de conejo o dibujar en el departamento de Egiptología del Museo Británico si uno había elegido encaminarse en la distintivamente no thatcheriana "aventura solitaria en la cual no podría haber éxito" que era la vida de un artista. Pero la acción real estaba en otro lado en las instituciones en descomposición. Fue a través de escuchar música pop y de visitar los pequeños bares y galerías cercanas a Oxford Street que emergió su futuro destino. "Un nuevo mundo estaba disponible con sólo sintonizar la radio o simplemente cruzar la calle. El mundo estaba hechizado por la música pop que conectaba con ciertos artistas contemporáneos con cierta moda contemporánea y con ciertas políticas contemporáneas, todo ellos completamente desconectado con la escuela de arte", recuerda.

> "Sin Margaret Thatcher, nunca habríamos tenido a Tony Blair o Cameron. Ellos son apenas imitadores."

La relación entre arte, música, moda y política son la mejor explicación de por qué las bandas más famosas con las que estuvo asociado –primero los New York Dolls, después los Pistols– podían generar semejante entusiasmo en los '70. Y por qué eso falta tanto hoy, en un mundo de la música dominado por X Factor, aunque él ve a la creación extraordinariamente lucrativa de Simon Cowell como cansador más que como preocupante, sintomática de una cultura que "no está en buena forma" e invadido por la "polución" de la globalización. El mundo de la música era uno en el que sintió que "no valía la pena quedarse", además de que los medios estaban en contra de cualquier "intervención" siguiente suya mientras que los jefes de compañías discográficas "escondían la vajilla de plata" cada vez que él les golpeaba las puertas.

Inevitablemente, le ha costado mucho sobrepasar la notoriedad que disfrutó en tiempos del punk, una que nunca podría haber vislumbrado el día que por primera vez salió a caminar por King's Road con un traje de lamé azul eléctrico, a ver qué le ponía la fortuna en su camino. La historia de ese día en que buscaba su primera salvación es tan fantástica como entretenida. Acompañado por la adolescente Westwood (se habían conocido en una casa tomada de Londres y pronto ella había quedado embarazada de él), fue conducido hasta un agujero en una pared de Chelsea por un misterioso empresario norteamericano que le dio las llaves del local y a quien nunca volvió a ver. La clase de cosas que aparentemente sucedían con regularidad en los '70, dice McLaren. Al vender algunos discos y libros de arte, pudo construir la leyenda en la que se convirtió Sex, la boutique que fundó con Westwood, donde se creó el look punk. Allí, pronto estaba echando a los fotógrafos de *Vogue*, contando a Keith Richards entre sus primeros (e insatisfechos) clientes, e incluso llamándole la atención al joven Charles Saatchi.

En las décadas posteriores a la despelotada separación de los Sex Pistols, la trágica muerte de Sid Vicious y su novia Nancy Spungen, una batalla legal amarga con Lydon –que lo vio ceder el control del grupo y 880 mil libras esterlinas a su antiguo protegido–, sí tuvo éxito comercial y de crítica. Estuvo el enojado post-punk Bow Wow Wow (aparentemente, una apropiación del *Desayuno sobre la hierba*, de Manet). Fue uno de los primeros conversos a la causa del hip hop, que consiguió un hit global enorme con Buffalo Gals, un pionero de los sonidos africanos y para el fin de la década estaba ocupado en rearmar la música para las campañas publicitarias de British Airways. También tuvo incursiones en el cine: *Nación Fast Food*, de 2006, fue un éxito respetable, y la música para *Kill Bill Vol. 2*, de Quentin Tarantino, basada en un sample tomado del hit de The Zombies "She's Not There", que aparece en la secuencia *Shallow*. Pero es poco comparado con sus buenos tiempos al timón de los Sex Pistols. "No es cuestión de llegar a un pico. Es que simplemente es muy difícil sobrepasar eso –concede–. Todo empieza a parecer muy pequeño en comparación y, salvo que uno se amigue con la idea de que lo pequeño es bello, uno puede sentirse muy traumado."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA Walter Giardino, el presente de Rata Blanca y el autoexilio

"Ponemos toda la leña en lo que somos"

Por Juan Ignacio Provéndola

El grupo vivió un año que incluyó Luna Park llenos y la reedición de *El reino olvidado* para el mercado angloparlante. Pero Giardino se radicó en España: "Acá las cosas se manejan de una forma antigua. Llegó la hora de rever ciertos dogmas", sostiene.

Que el último disco de Rata Blanca se llame *El reino olvidado* no es casualidad. Al menos, no en el contexto de una banda que siempre echó mano a la simbología medieval y, por otra parte, jamás ocultó su malhumor por considerarse subestimada en el plano local. El título deja un sabor a autorreferencia y el desafío por reivindicar su memoria queda planteado en *The Forgotten Kingdom*, la flamante versión inglesa en voz del cantante escocés Doogie White. "En performance no tenemos nada que temer, así que si no estamos en las grandes ligas es porque el negocio del rock en español no existe", dispara Walter Giardino, guitarrista y líder del asunto. Y luego recarga: "La música latina está para Shakira, Cerati o Charly, así que si queremos trascender en el mundo tenemos que cantar en inglés porque en Europa, generalmente, tocamos para la comunidad latina. Es un proyecto pensado para el mercado europeo que no me planteo presentar acá".

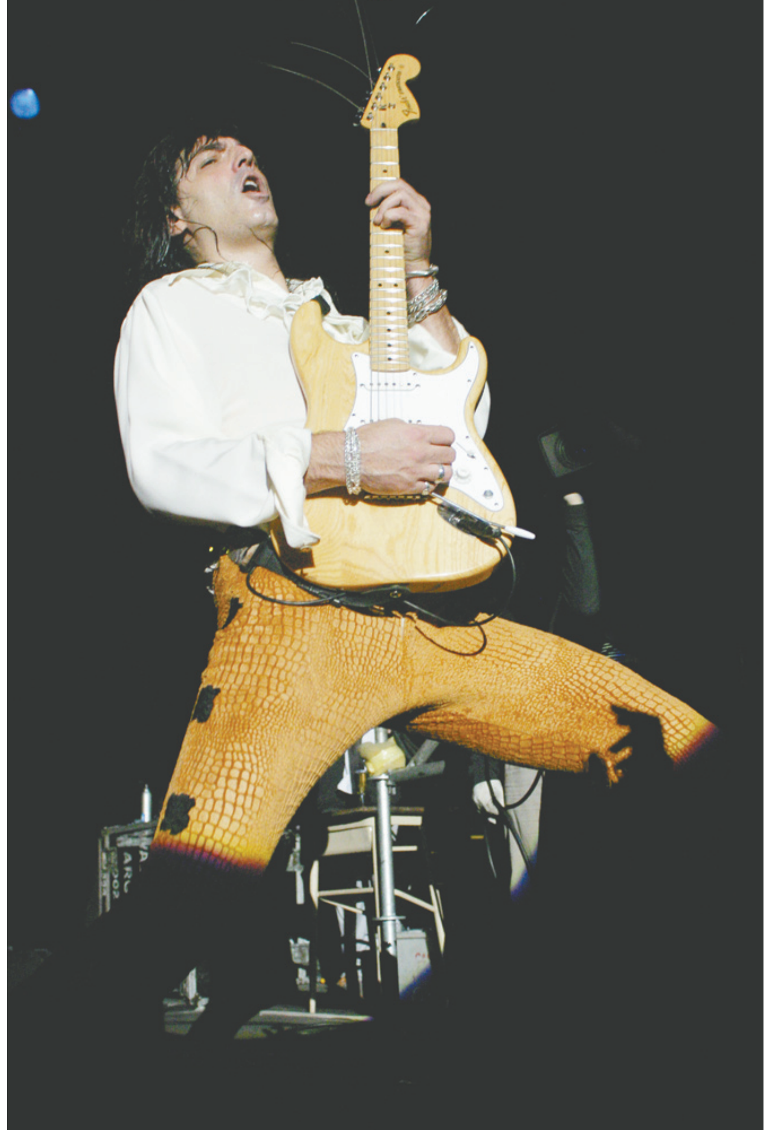
Acercados por la encargada de la revista oficial de Deep Purple en España, la conexión entre ambos fue instantánea: White fue cantante de Rainbow (también de Yngwie Malmsteen) y conoció a Giardino "como el alumno dilecto de Ritchie Blackmore", según recuerda el guitarrista. De ahí en más, sólo hubo lugar para una relación de siete años que llegó a su punto de máximo rinde cuando ambos rearmaron en Buenos Aires el material que acaba de ser editado y con el que Rata pretenderá lanzarse a la conquista de nuevos territorios.

"Tal vez seamos muy duros para los tranquilos, y blandos para los duros, pero no pertenecemos a ninguna tribu."

–¿Por qué planea un disco sólo para el exterior? ¿Se siente cuestionado acá?

–Ser cuestionado no es mi problema, sino que no se pueda discernir la diferencia de calidad entre una banda local y una de afuera. Hablan de mí como un tipo polémico, simplemente por decir las cosas que pienso. A veces es más fácil hacer música ligera que rock and roll. Podría meterme en un papel de *guitar hero* y nadie me lo podría reprochar, pero me molesta la falta de diversidad en las exposiciones de los supuestos número uno de nuestro país. Las cosas se manejan de una forma antigua. Llegó la hora de rever ciertos dogmas impuestos en las tribus. Siempre pusimos toda la leña en lo que somos: una banda de rock sobre el escenario y nada más.

Pese a ser una banda acostumbrada a vender discos y entradas en cantidades envidiables por varios capitostes del círculo rockero criollo –este año reventó dos veces el Luna Park–, Giardino nunca se sintió toro en rodeo propio: "El establishment no sabe diferenciar lo fashion de lo real, y te hace creer que el tema del verano es la máxima. Argentina es una picadora de carne un tanto irrespetuosa que me hizo sentir tonto y usado al no valorarse las cosas. Así que decidí irme del país", dice, en el mismo tono firme con el que sostiene que "aunque digan que soy un soberbio, sigo sosteniendo que Rata es una de las pocas cosas dignas en este país".



"Nunca hicimos alarde de nada. Los excesos acompañan a la música..."

–¿Por eso decidió mudarse a España?

–Sentía que estaba estancado viviendo una película de rockstar muy cómoda. Hay un círculo retroalimentado de mala onda que no para nunca. Todos estamos buscando la culpa en otros y no nos hacemos cargo de lo que nos pasa porque no tenemos compromiso de nada. Es más fácil mover el culo para el costado en vez de enfrentar las cosas que pasan, y eso tiene un costo a la hora de conformar una sociedad. Pese a lo que digan, ocupamos nuestro lugar de forma legítima y nunca nos vendimos.

–¿Se reprocha algo?

–Artísticamente, no. Todo lo hicimos de corazón, aunque a veces haya que usar más la cabeza. Algunos nos critican por tocar canciones que pasan en las radios, ¿y cuál es el problema? Nunca buscamos eso. Tal vez seamos muy duros para los tranquilos, y muy blandos para los duros, pero no pertenecemos a ninguna tribu. The Beatles, que marcaron todo, nunca se pegaron a nada. Ellos son la libertad y fueron muy reales, mucho más que los Rolling Stones. Parecían los chicos buenos del barrio, pero fueron más malos que cualquier otro. Nunca hicieron bandera de su reviente.

–¿Advierte una cultura del reviente?

–Claro, la onda parece ser "toquemos cualquier cosa, que está todo bien". No me voy a asombrar de nada porque estuvimos en todas, pero nunca hicimos alarde de nada. Siempre dimos una imagen pulcra. Los excesos acompañan a la música. El problema es cuando sucede al revés, como si los únicos vivos fuesen los que se drogan y tocan en la oscuridad. Yo me crié en eso, no me vengan a contar nada. No me parece sublime ni respetable. Si respeto a los que hicieron lo suyo y fueron unos señores, pero jamás a los mamarrachos.

–Cuando volvió con Rata Blanca, en 2001, lo hizo a través de un disco como *El camino del fuego*, donde abandonaron por un tiempo aquella línea clásica que los popularizó. ¿Se había cansado de los castillos y las espadas?

–Siempre se relaciona demasiado a Rata con los magos y las hadas, y no es solamente así. Eso fue un pico altísimo de nuestra popularidad, pero nosotros tenemos otras cosas. Había una parte mía que tenía ganas de hacer hard rock, de alejarme un poco de lo clásico. *El camino del fuego* salió casi de primera toma, a la vieja usanza; lo grabamos de una forma muy cruda a la que no estábamos acostumbrados. Es el disco más distinto de todos y, a la vez, el favorito de mi hijo, que es baterista.

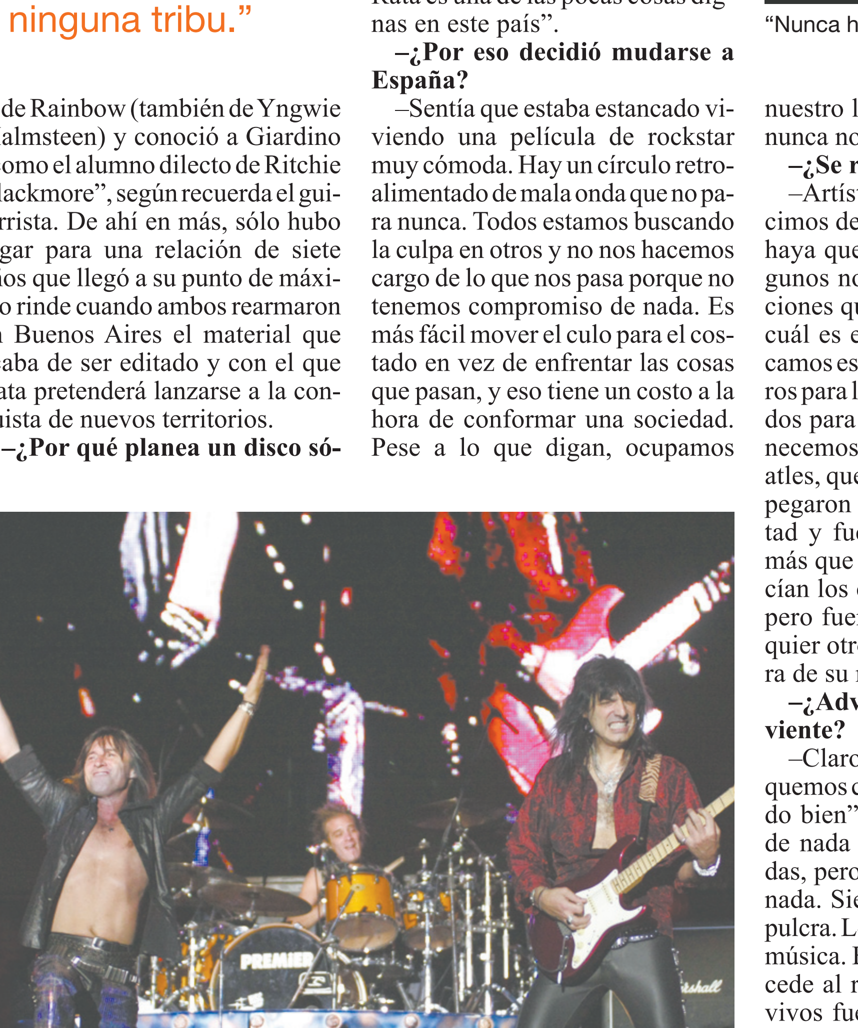
–Parece no llevarse bien con la cultura heavy metal local, pese a que integró una banda fundacional como V8...

–Hay gente que me increpa hablando de V8. Yo vi a la banda de abajo y de arriba, toqué ahí y fui amigo, pero hay gente que se cree más heavy que uno mismo, como si se tratara de una religión con un código de honor que hay que cumplir a rajatabla. Yo hago música y punto. Si vos querés dormir con la campera de cuero y te bancás el olor a huevo, es tu problema, pero no me vengas a vender ninguna historia. Ni la del heavy ni la del no heavy. Valorame como músico. Yo no sé si Bach era buen tipo. A juzgar por su cara seguro que no, pero le doy gracias a Dios por haberlo hecho nacer.

–¿Le molesta ser considerado un hombre de mal carácter?

"La música latina está para Shakira, Cerati o Charly. Si queremos trascender tenemos que cantar en inglés."

–Muchos dicen que soy mal tipo sin conocerme, porque me ven arriba del escenario con cara seria y dando órdenes muy vehementemente. La vehemencia no es mala actitud, simplemente es una forma de ser con la cual expreso mi actitud y mi pasión. Me llamo Giardino y tengo sangre italiana, ¿qué quieren que sea? Soy así y me encanta, aunque a veces me paso de apasionado. Me lo dice mi mujer, sobre todo.



Rata Blanca, una banda con 22 años de trayectoria.

www.unica-cartelera.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.25, 14.15, 15.45, 16.30, 17.20, 18.50, 19.35, 20.25, 21.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 1 y 1.30 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I:14.55, 20.40 y 22.35 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.50 y 21.10 hs. (lunes unicamente: 17.50 hs.)

IGOR
Dir.: Anthony Leondis. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.35 y 18.20 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 19.30 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Lorca: 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.45 y 22.30 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont III: 13 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 18 hs.
Gaumont I: 12.45 y 18.35 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 y 21.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 20.25 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle: 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 13.30 hs

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 16.50 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Arteplex Centro: 14.25 y 18.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 14.45 y 20.10 hs.

OODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 18.30 y 22.15 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema:. Martes: 16. 05 hs., miércoles: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs.
Gaumont III: 16.40 y 22.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.20 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Subtitulado)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale. P/13.
Monumental: 23 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.30, 20.10 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.05 hs. S/R.
LOS AMANTES: 15.10, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13, 13.30, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 14 y 16 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano); 20.40 y 23.20 hs. (Subtitulado) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 hs. S/R.
IGOR: 13.40, 15.40, 17.55 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 16.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.50, 14.30, 18.40 y 20.40 hs. En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 13.10, 14.50, 15.55, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
2012: 12.10, 12.40, 15.20, 15.50, 16.40, 18.30, 19.10, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 18.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 15 y 17.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20, 20.20, 22.45 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 14.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.05, 14.20, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.40, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
EL ULTIMO APLAUSO: 13.40, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 15.25 hs. S/R. (Sala 3)
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 15.50, 17.40, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
IGOR: 12, 14.10, 18 y 19.30 hs. S/R.
LOS AMANTES: 13.40, 15.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PLANET 51: 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.10, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 11.30, 15.50 y 18.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 13.50, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 14.20, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. (Subtitulado) P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.35, 16.35 y 20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 15.15 y 18.45 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 13.30, 17, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 13.25, 16.15, 17.50, 19.15, 20.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/13.
LUNA NUEVA: 14.50 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.50, 12.30, 14.50, 15.50, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 y 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.20, 12.05, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22.05 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 13, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.25 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. P/16.
APARECIDOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/16.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 13.15, 15.25, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.15, 14.25, 15.25, 16.40, 18.55, 20.05, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.45, 17.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.30, 12.55, 14.50, 16.15, 18.10, 19.35, 21.35 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.05, 18.50, 21, 21.20 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs. P/16.
APARECIDOS: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.50 y 18.15 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 13.45, 15.15, 16.40, 19.25, 20, 22.10 y 22.45 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
POEMA DE SALVACION: 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.15 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 17.35 y 19.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 20.40 y 22.15 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 16.15 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 17.45 y 20.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
2012: 11.40, 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. S/R.
APARECIDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.25, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves, lunes y mié.: 17.45 y 20.35 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves, lunes y mié.: 16.20 y 20.45 hs.): 15.55, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
PLANET 51: (Jueves, lunes y mié.): 16 y 18.45 hs.) 12.25, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS AMANTES: (Jueves, lunes y mié.: 16.10, 18.20 y 20.30 hs.): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves, lunes y mié.: 16.30, 18.45 y 20.45 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HOMERO MANZI, "un poeta en la tormenta". Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi, Angélica Torres y Martín Slipak. S/R. Lunes y martes: 18 hs.
LA SANTA CRUZ, refugio de resitencia (Documental) Dir.: María Cabrejas y Fernando Nogueira. **Hoy**: 20 hs.
UNIDAD 25. Dir.: Alejo Hoijman. Martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
EL PEQUEÑO CESAR (1931) Dir.: Mervyn Le Roy, con Eduar G. Robinson, Douglas Fairbanks Jr., Glenda Farrell y Sidney Blackmer. **Hoy**: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
HABLAME DE LA LLUVIA (Francia-2008) Dir.: Agnès Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Jamel Debbouze, Pascale Arbillot y Frédéric Pierrot. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO LA CARROZA 2 (2009) Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi, Mónica Villa y Lidia Catalano. Cine "Argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL NIÑO PEZ (España/Francia/Italia-2009) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem, Pep Munné, Paloma Contreras Manso y Arnaldo André. "Gran Cine Argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
ROUND MIDNIGHT (Francia/EE.UU.-1986) Dir.: Bertrand Tavernier, con Dexter Gordon. Música: Herbie Hancock. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESTERRADOS. Realización: Cien Volando film. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
VIAJE A DARJEELING, con Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman y Anjelica Huston. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
INFORMES Y TESTIMONIOS: La tortura política en Argentina 1966-1972. Dir.: Carlos Vallina, Silvia y Alfredo Oroz, Diego Eijo, Ricardo Moretti y Eduardo Giorello. Jueves: 14 hs.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Segal y Joan Hackett. Jueves: 16 hs.
RESISTIR (Francia-1978) Dir.: Jorge Cedrón. Jueves: 18 hs.
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 19.30 hs.
I… COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand y Pierre Vernier. Jueves: 21.45 hs.
SOYLENT GREEN (EE.UU.-1973) Dir.: Richard Fleischer, con Charlton Heston y Edward G. Robinson. Jueves trans.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941) Dir.: Preston Sturge, con Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
DOS DIAS EN PARIS (2007) Dir.: Julie Delpy, con Adam Goldberg, Julie Delpy y Daniel Bruhl. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
AYER, HOY Y MAÑANA (1963) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Funcion Extraordinaria. Viernes 18 y sábado 19: 20:30 hs., domingo 20 de diciembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas". **Domingo despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta") **Domingo despedida.**
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Coreog.: **Nacho Duato**. Prog. 2: "Gnawa", "O Domina Nostra", "Cobalto". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado") **Domingo despedida.**
-**ORQUESTA MUSICA SIN EDAD**. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MUSICA CONTEMPORANEA**. Prog.: "**Seis pequeñas piezas**", de Diego Borrello. Con Fernando Palenque (piano); "**4 Haikus**", de Martín Queraltó. Con Patricia García (flauta), Federico Landaburu (clarinete), Gastón Frosio (corno), Florencia Barrientos (percusión), Mariano Farro (violín), Luciano Falcón (violoncello) y Martín Turco (contrabajo) Dir.: Martín Queraltó; **Madrigal Nº 1: "La lluvia",** de Marcos Franciosi. Quinteto Sonorama: Juan Urdampilleta (piano), Federico Landaburu (clarinete), Sergio Catalán (flauta), Pablo Givotovsthii (violín) y Fabio Laverso (violoncello); "**The cries of london**", de Luciano Berio. Nonsense, ensamble vocal de solistas: Nadia Szachniuk-Lucía Lalanne (soprano), Evangelina Bidart-Valeria Martinelli (contralto), Martín Díaz-Juan Francisco Ramírez (tenor), Alejandro Spies (barítono) y Javier Lezcano (bajo). Programación: Martín Queraltó. Miércoles: 20 hs. Ent. Libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**HE VISTO A DIOS**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Mario Lorán, Hernán Reyero, Martina Marcó, Martín Castagno, Sergio Regner y Roberto Fadil. Adapt. y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50. **Despedida.**
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-FARDAXU pta. su nuevo show. Con Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-THE BROTHERS. Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.
-**JEKYLL & HYDE** "en concierto". Concierto sinfónico-coral. Coro de treinta voces junto a solistas y orquesta de 17 músicos con la dir. de Matías Vivot. Jueves: 20.30 hs
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. pta. su muestra coreográfica 2009. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral.: Guido De Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SOL CRESPO (piano-voz) Trio: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (bateria) Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. "6to Festival Cambalache": **Tangwork** (21 hs.), **Altertango** (22 hs.), **Urraka** "música con objetos" (0 h.), **San Telmo lounge** (2 hs.).

Baile/Milonga en La Garufa (23 a 4 hs.), Dj Federico Helguera + Vj Residente. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.



Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**IN VITRO** "Work in progress". Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
ACREEDORES, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana") **Domingo despedida.**
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto") **Sábado despedida.**
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HARAKIRI, de Sergio Arrau. Dir.: Daniel Fueyo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUNA MARIA en "Corazon de España". Con Marian Cortes, Hector Romero (guitarra), Lucas Balbo (percusión), Rocio Aristimuño y Hugo Alvarez (bailaores). Coreog.: Sibila. Un paseo por la cancion española. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**
-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
SIEMPRE SALTA pta su nuevo CD "Es cuestión de tiempo". Viernes: 22 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs.
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs.
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes 14 de diciembre: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino) **Despedida.**
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANIEL AGOSTINI. Con sus mejores temas. Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.) **Domingo despedida.**
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Domingo despedida.**

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado 19 de diciembre: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-**ALFREDO PIRO** (voz) & **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan. La milongas de Zitarrosa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) y su Banda pta. su CD: "Nictógrafo" **& Nacho y Los Caracoles**: Nacho Rodríguez (Onda Vaga), Jano Seitún (Alvy Singer) y Facundo Flores (Polaco Sunshine). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (percusión-piano-guitarra). Folclore argentino. + **OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LEOPOLDO FEDERICO ORQUESTA TIPCA**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**AMELITA BALTAR & GILLERMO FERNANDEZ**. "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-DE SONAKAY en: "100 % Gitano". La fiesta flamenca más fresca e innovadora con Ocho músicos en escena. Martes: 21 hs.
-NEGROS DE MIERCOLES. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía)... Música afroperuana. Miércoles: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor), Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Tomás Babjaczuk (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FERNANDO DIEGUEZ** (batería), Mariano Agustoni (piano) y Hugo Maldonado (bajo). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**.,Francisco Rivero junto a los más destacados guitarristas: Botafogo, Alambre González, Nasta, Carlos Campos, Tuppa, Matías Cipiliano, Marigliano, Ricardo y Andrés Pellican, Luciano Pizzichini, Guillermo Palazollo, Diego Mizrhi, Gady Pampillón, Marcelo Roascio, Daniel Tellis, Hugo Méndez, Javier Viñas, Rayan Anderson, entre otros. Jazz, blues y rock. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo y contrabajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxos), Andrés Martínez (piano), Marcelo Mayor (guitarra), y Tomás Babjaczuk (batería) Jazz fusión. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO AMERICO BELLOTTO** (trompeta), Angel Sucheras (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz fusión. Viernes: 21.30 hs. ent.: $ 25.
-**CARLOS LASTRA** Trío: Cristian Bertoli (contrabajo), Sebastián Groshaus (batería) y Carlos Lastra (saxos). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flauta traversa, flauta baja y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo acústico y voz) y Horacio López (percusión y voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** ésos, que transitan las noches y en su eterna bohemia siguen cantando con mi voz. Temas de Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (Cons. mínima: $ 15)
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs. **Despedida.**
-**ADRIANA KAHN** (trompeta)-**RICARDO NOLE** (piano). Obras de Purcell, Haydn, Hummel, Arutunian, Goedicke, Jolivet. Música de Cámara. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 35 (incluye té o café con brownie)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VICTOR HEREDIA**. El cantautor pta. temas sw su último CD: "Fénix". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Noche a Beneficio de la Agrupación "Oyitas")
-**VOCAL CONSONANTE**. Grupo coral de cámara. Dir.: Mtro. **Eduardo Ferraudi**. Música popular argentina, latinoamericana y jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS HERMANOS BUTACA** ptan. su nuevo CD: "Choque de frente". Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra), Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón) + **VIOLENTANGO** pta. su cuarto CD: "Rock de Nylon". Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan M. López-Andrés Ortega (guitarras), Santiago Córdoba (percusión) y Ricardo Jusid (bajo). Invitados: **Mavi Díaz** (voz), **Gabriel Luna** (piano) y **Darío Barozzi** (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando" y adelantos de su nuevo material. Con Román Vergagni, Pablo Alessia, Nacho Iruzubieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Patriotas", "Radiestesia", "Macheca Boffe", "Navras", "Circo Durmiente", "Haragán" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE EASY STAR ALL-STARS** (US) Reggae. Banda Invitada: **Holy Piby**. Martes: 21 hs. Ent. antic.: $ 90.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos, Junior White & amp, Guz. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta "Jah Guía" el viernes, "Hermanos" el sábado y "Amores" el domingo, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Michael Mike!** (en vivo); DJs De Caro, Font, Chamorro (Hey! dj set) + Slide instalation by Anibal Kelvo + "Os Caras Do Peixe". **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back! Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FONTOVA & MAZA**. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ACA SECA** Trío. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz) adelantan temas de su próximo CD. Jueves: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz)+ **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Clásicos del folclore y temas propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA CIZCO**. Agrupación italiana a elegido para el lanzamiento su disco en sudamérica. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**QUANTUM**: Miguel Brignole (guitarra), Matías Cabello (piano), Sebastian Garay (bajo) y José Avena (batería). Fusiona el tango con sonidos y estilos actuales. Miércoles: 21 hs.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CRONOLOGIA**: Eduardo Frezza (voz, bajo y caja/ El Reloj), Martín Arnedo (guitarra), Richard Arena (teclados) y Guillermo Carpintero (batería) reviven temas del álbum "El Reloj-1975". Rock sinfónico. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PLAN Be** pta. su primer CD: "Norita". Candelaria Molina (guitarra-voz), Sofía Vitola (guitarra-voz), Augusto Urbini (batería-voz). Músicos invitados: **Nina Polverino** (guitarra-voz) y **Pablo Puntoriero** (saxo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RODRIGO DOMINGUEZ + NATALIO SUED** (dúo de saxofones). Ciclo "Encuentros Insólitos". Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**FADEIROS** pta. su primer CD. Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Fado y canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**POL 3**. Pol Mourelle (guitarra-composición), Sebastián Stecher (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-voz), Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo), Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**NINA POLVERINO** (guitarra-voz), Damien Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Lucas Loberto (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Temas de Johnny Cash y Patsy Cline. Noche Folk. Sábado trasn.: 0,45 hs: Ent.: $ 12.
-**SANTIAGO LACABE** (batería) Cuarteto: Juani Méndez (saxo tenor), Miguel Marengo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CATEDRAL DE LA PLATA
Av. 51 y 53.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly y Vanesa Tomás (soprano), Laura Domínguez (mezzo), Maico Hsiao Chia I (tenor) y Martín Caltabiano (barítono). Prog. Antonio Vivaldi : "Gloria"; Joham S. Bach: "Magnificat" para solistas, coro y orquesta. Ciclo de "Música Sacra". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL pta.: "Deshilvanando Fronteras". Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: El grito de la tierra (estreno) coreog. de Luis Marinoni, Chacarera de la Luna, Para Ezequiel Navarra (Tango), Sala de Museo, La huella, La Cita, Homenaje a Norma y Nydia Viola (estreno) coreog. de Rodolfo Lastra Belgrano. Jueves: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams") **Despedida**.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
LOS AÑOS DORADOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES SIN ALIENTO (Francia, 1959) Dir: Jean-Luc Godard. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró Mie 9, 20.00 ESTUDIO DE DANZAS ROXANA MAURIÑO. Jue 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Asencio Sala Nachman: HOY, 20.30 CANCIONES DEL ALMA II.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Vie 11, 22.00 GRUPO CLUNES POR SU CUENTA presenta "NI A PALOS MEDICO".Dirección: Sebastián Villar. Sáb 12, 2.00"CARNAVAL" Danza Contemporánea. Cia. Cristina Ribas

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Vie a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pērez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744 MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO y gran elenco en EL PUEBLO QUIERE GOZAR Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi, Debut Viernes 18

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Vie 11, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Sáb 12, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS – URUGUAY/ARGENTINA - PATRICIO ECHEGOYEN (Uruguay) – SILVIA CASTRO Duo de guitarras. Bodega: Sáb 12, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA Simón Fahey – Tangos. Dom 13, 20.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tango y algo más…"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.00 ESTREZADOS banda Invitada San Francisco. Mar 8, 21.00 HOMENAJE A JOHN LENNON. Jue 10, 22.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

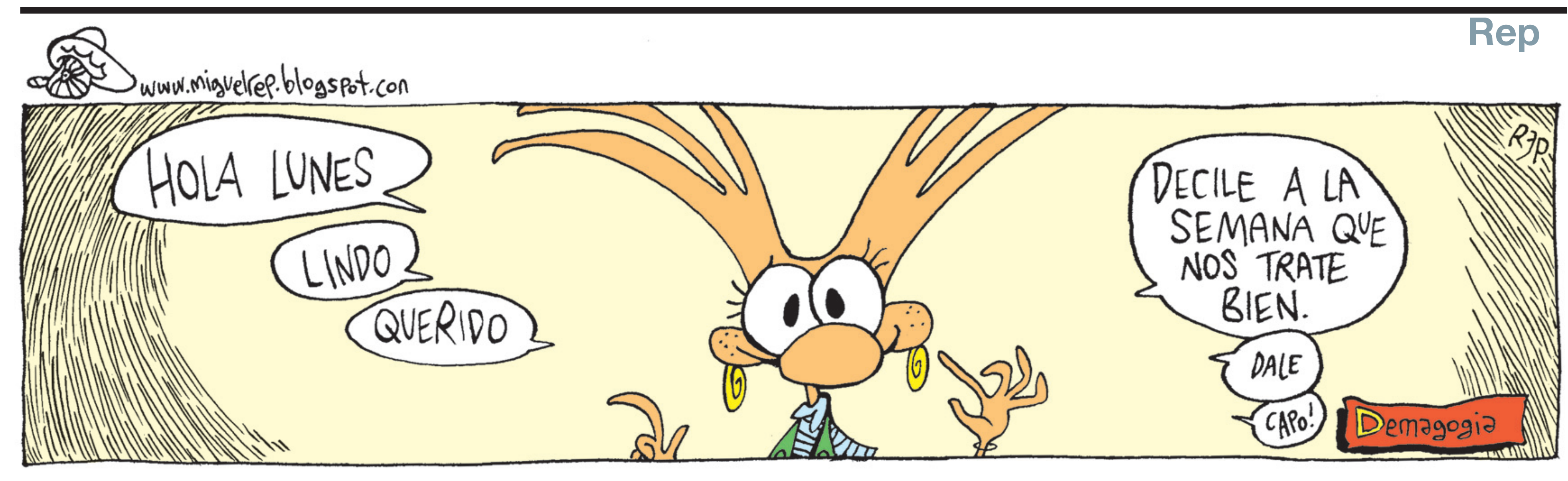
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAÍSO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos leves del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 24°.

18.30
* Proyección de *El pequeño César*, de Mervyn Le Roy. Manzana de las Luces, Perú 272.

19.00
* Clase abierta de expresión corporal. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
* Guillermo Zarba, recital. Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155.

19.30
* *Narcisa Garay, mujer para llorar*, obra teatral. Auditorio Gregorio de Laferrere, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
* Coro Polifónico Nacional. Catedral de La Plata, Av. 51 y 53. **Gratis**.
* Bien de Tango, concierto y danza. C. C. Borges, Viamonte 525.

21.00
* Oscar Feldman Cuarteto, concierto. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Fontova & Maza, recital. No avestruz, Humboldt 1857.
* Rottten, recital. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. **Gratis**.
* *Cascarita, no luce ni cierra*, obra teatral. La Ranchería, México 1152.

21.30
* Arredondo-Barraza-Díaz Trío, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Martín Alvarado y Horacio Avilano Trío. Sadem, Av. Belgrano 3655.
* Alfredo Piro y Guitarra Negra, recital. CAFF, Bustamante 764.
* *Sobre piedras,* obra teatral. El Grito, Costa Rica 5459.

22.30
* Karamelo Santo, recital. Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere.

23.30
* 2 Minutos, Las Manos De Filippi y 4 Pesos de Propina, recitales. El Teatro Flores. Av. Rivadavia 7806.

Arte de ultimar

Olvidancia de Walsh

Por Juan Sasturain

Hace poco, charlando en público de literatura argentina, hice un elogio del humor, como actitud, como forma de mirar y de mirarse. Obviamente, lo señalé como un rasgo sintomático –no suficiente pero sí necesario– del talento y la inteligencia, y dije, porque lo creo así, que sospechaba de la solemnidad y que la mayoría de nuestros mejores escritores tenían rasgos de humor, habían escrito textos humorísticos y, en sus mejores momentos, sabían reírse de sí mismos, soberana sabiduría.

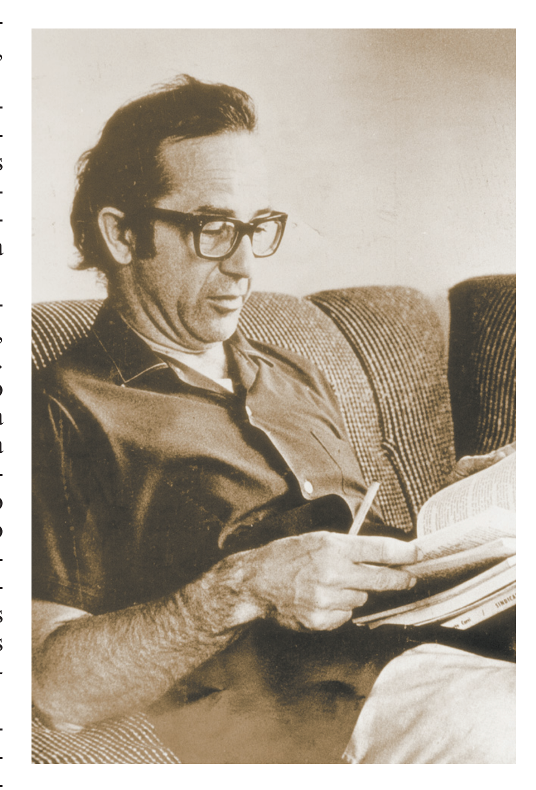
No fue difícil –sobreentendiendo a humoristas integrales, como el soslayado Fontanarrosa, caso extraordinario– enumerar los flagrantes ejemplos de Borges, Bioy, Girondo, Marechal, Cortázar, Macedonio y un selecto etcétera en el que incluí, entre otros, a Rodolfo Walsh.

Ahí me objetaron: alguien, desde un supuesto conocimiento exhaustivo de su obra, consideró que estaba diciendo una burrada. Suelo hacerlo. Decir burradas, digo. Pero no era éste el caso. Obviamente aclaré que no era tan necio (dije "nabo", creo recordar) para considerar el humor como un rasgo constante y central de la obra de Walsh –sobre todo sus emblemáticas *non fiction novels*–, pero sí sostuve, acaso con un exceso de vehemencia, que mi interlocutora no había leído probablemente el admirable "Corso", ni ciertos segmentos de "Fotos", ni conocía sus textos en "Gregorio" ni su traducción del *Diccionario del diablo,* de Ambrose Bierce.

En fin, discutimos, sobre todo porque parecía suponerse que el humor estaba en contradicción con su seriedad de escritor y compromiso militante. Una boludez. Al fin quedó todo, como suele y debe suceder, desprolijamente ahí. Nada importante. Sólo cabía y debía tomárselo con humor.

Lo bueno de la cuestión es que volví sobre Walsh –siempre es bueno releer esa prosa impecable, sin grasa ni baba, cortada con cincel, limada a conciencia– para corroborar mis sensaciones y verificar los datos que las justificaban. Y ahí sí se me sumaron a la lista las obras de teatro de 1965, *La granada* y *La batalla* –"dos sátiras al mundo militar de muy lograda comicidad", dice Aira–, recordé la sugestiva tapa con alevosa poronga insinuada de *Un kilo de oro* (1967) e incluso ese mismo cuento, que daba título a la colección, y reencontré –sobre todo– los extraordinarios textos diseminados entre sus colaboraciones para *Leoplán*.

En los primeros cincuenta –tengo la revista– con los dibujitos de Raúl Valencia, Walsh



publicó *Tres portugueses bajo un paraguas*, un "caso" de su detective Daniel Hernández junto al comisario Jiménez, contado con breves pancitos narrativos numerados, como acertijo policial; y durante el fértil 1964 están sus notables aportes al suplemento de humor "Gregorio", que dirigía y dibujaba el sutil Miguel Brascó y por donde pasaron, además de Rodolfo, Quino, Copi o Carlos Del Peral. Nadie puede leer esos textos que recogió sagazmente Daniel Link para *Ese hombre y otros papeles personales* –son cinco: *Olvidancia del chino, La noticia, Claroscuro del subibaja, La cólera de un particular* (traducción de un relato chino) y *De Divinatione*– y no reconocer en Walsh las virtudes de un acaso esporádico gran humorista de rara eficacia.

Si tuviera que elegir, yo me quedaría con *Olvidancia del chino*: "Nadie ignora que el chino es uno de los idiomas más difíciles de aprender y más fáciles de olvidar", comienza famosamente. Se ha comparado, dice, "el coeficiente de olvido del chino con el coeficiente de evaporación del agua en el desierto de Gobi en los meses de verano". Y sigue, en tono de divulgación científica: "Un chino adulto olvida diariamente por simple desgaste (sin contar sustos, accidentes o expropiaciones) un término medio de cuarenta palabras de su idioma, que debe reaprender, generalmente, por la noche, si no quiere verse empobrecido y hasta desposeído del lenguaje". Pero tras el olvido total, la cosa no queda ahí: "El mero desistimiento verbal, el cero conocimiento del chino, no significa que el proceso haya terminado. Hace ya muchos siglos un filósofo formuló –antes de quedar mudo– la interesante proposición de que la desmemoria es inagotable y se perfecciona con el ejercicio. Inclusive, cuando ya no queda nada por olvidar, las cuarenta fatales palabras diarias se van acumulando en una especie de 'debe' idiomático mediante el simple recurso de computarse palabras en contra".

"Se dan casos extremos de vividores al fiado –concluye– que llegan a adeudar las cuarenta mil palabras del idioma. Entonces empiezan a olvidar también el japonés y todas las lenguas que no saben, hasta que mueren en la indigencia verbal más espantosa..."

Así que es simple: uno puede olvidarse de que Walsh era un notable humorista, y cuando se lo olvida bien, puede empezar a olvidar el humor de Borges, después los textos de Dolina, de César Bruto, del colado Wimpi. Se puede incluso anotar escritores en contra: olvidar el humor que no tienen Mallea o Aguinis o algún otro. Pero eso ya es otro laburo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar de todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de J. Baudrillard: $9.

